

# ***L'uf Story***

***PDF versie***

***maart 2000***

***Kontaktblad  
Harmonie L'Union Fraternelle Zeelst***

## VAN DE REDACTIE

2 ISTE JAARGANG, NR. I

### **Nou daar is hij dan de eerste L'uf Story van de nieuwe eeuw.**

Het nieuwe millenium waar iedereen zo veel van verwacht, nou dat zullen we wel zien.

Een feit is dat de L'uf Story ook dit millenium gewoon weer doorgaat, (met de hulp van alle leden van L'uf), met net als in de vorige eeuw om de twee maanden een leuke en leesbare L'uf Story uit te brengen. Er zijn weer een paar rubrieken bij gekomen en andere zijn verdwenen en misschien heeft iemand van julliewel een leuk idee voor een onderwerp of rubriek; laat het ons weten.

Laten we hopen dat deze eeuw een actieve eeuw wordt voor L'uf en dat er ook weer een heleboel hoogtepunten bij zullen zitten. We hebben de vorige eeuw een beetje met een wrange muzikale smaak afgesloten maar dat mag de pret voor de komende honderd jaar niet drukken, misschien wel een rede te meer om er dubbel zo hard tegenaan te gaan, in de muzikale zin van het woord dan wel te verstaan. Er zijn muzikale uitdagingen te over waar de muzikale handschoen geworpen kan worden.

Veel muzikaal genot de komende tijd, want dat is toch waar het bij L'uf om draait!



## THE BATTLE OF SHILOH

M A R C H

**Over de mars The Battle of Shiloh** is summier verteld, dat het daar nogal heftig aan toe is gegaan en of we dat in het slagwerk maar even moesten duidelijk maken. Dat heftig is voor ons achterin niet zo'n probleem, maar de summiere info is aanleiding geweest om het geschiedenisboekje weer eens na te lezen. En jawel hoor, de slag heeft echt plaats gevonden:

### De burgeroorlog

De verovering van het Westen was tien jaar lang vrijwel tot stilstand gekomen, omdat de Verenigde Staten zich bedreigd voelden door de hevigste crisis in hun bestaan: de Burgeroorlog tussen het Noorden en het Zuiden.

Dat gedonder begon omdat de Zuidelijken de slavernij naar het Westen wilden uitbreiden maar de Noordelijken vonden dat geen goed idee. Dat werd dus gewoon knokken. Dat de Amerikanen nog geen ervaring op dat gebied hadden, blijkt uit het volgende verhaal:

### De slag bij Bull Run

Op 21 juni 1861 werd de eerste werkelijke slag in deze oorlog geleverd en wel langs de oevers van de Bull Run, een klein zijriviertje van de Potomac, een tiental kilometers buiten Washington. De soldaten van de Unie gingen de slag in alsof het een picnic gold en vele dames uit Washinton en ook tal van aanzienlijke heren reden in hun elegante rijtuigjes naar de plaats van het gevecht om vanuit de verte de triomf van de Noordelijke gade te slaan, zoals iedereen geloofde. Maar dat liep heel anders: Het Zuiden, onder generaal Beauregard, zorgde voor een bijna verpletterende nederlaag en de Zuidelijken kwamen zelfs tot vlak bij Washington. Alle belangstellende toeschouwers in hun blinkend gepoetste dure rijtuigen moesten in allerijl en in wilde paniek vluchten.

Nog geen jaar later deden de Noordelijken hun huiswerk beter:

## THE BATTLE OF SHILOH

M A R C H

### De slachting bij Shiloh

Op de 7e april 1862 greep het Zuidelijke Leger opnieuw in, dit keer niet ver van de stad Corinth in Tennessee, waar toen de frontlijn lag (tussen Memphis en Nashville). Zij hoopten door snel toe te slaan een vlotte overwinning te bewerkstelligen. Zij stonden onder aanvoering van generaal Albert St. Johnston, terwijl de Noordelijken werden aangevoerd door generaal Grant. Deze had wel met een mogelijke aanval rekening gehouden, maar nog niet zo gauw. De hele dag concentreerden de gevechten zich voornamelijk rond een heuveltop bij Shiloh, waar generaal Sherman tot twee keer toe gewond werd. Tegen het vallen van de avond kreeg generaal Grant versterkingen en zag hij kans de Zuidelijken een nederlaag toe te brengen. In deze slag vielen meer dan twintigduizend doden.

Dat generaal Grant graag een pilsje lustte en daarin door de president geprezen werd is nuttig om te weten want daarmee kan je het ook nog ver schoppen:

### Generaal Grant, de grote overwinnaar

Na zichzelf opvallend te hebben onderscheiden in de oorlog tegen Mexico, had Ulysses S. Grant zich genoodzaakt gezien uit het leger terug te trekken. Als gevolg van zijn zucht naar drank was hij landbouwer geworden. Bij het uitbreken van de Burgeroorlog nam hij dienst als vrijwilliger en werd al spoedig, als gevolg van zijn militaire genie, opperbevelhebber over het leger van de Unie in 1863. Hij hield deze positie tot na het einde van de oorlog. Hij had het drinken er niet aan gegeven, maar Lincoln heeft wel eens gezegd, dat hij al zijn andere generaals met genoeg net zoveel drank zou hebben gegund, wanneer zij net zulke goede vechters waren geweest als Grant.

Grant werd later president van de Verenigde Staten, van 1868 tot 1876.

---

GJvdW.

## INDRUKKEN VAN EEN CANADEES:

(LETTERLIJK OVERGENOMEN UIT EEN BRIEF AAN PIET)

Op zondag 24 oktober 1999 had Piet van Knegsel ons (mijn broer Ben en mijzelf) uitgenodigd, om de repetitie van de Veldhovense harmonie o.l.v. dirigent van Oort bij te wonen als toehoorders. Het was een verrassing deze repetitie te hebben meegemaakt. We vonden het voortreffelijk dat zoveel oude- en jonge muzikanten amateurs met veel enthousiasme repeteerden voor het komende concours in Venlo. Later hoorde ik van Ben dat een moeilijk muziekstuk van Nixon aangevraagd werd voor dit concours, wat niet langer werd gebruikt als test-stuk, maar toch wilde deze Veldhovense harmonie dit speciale werk van Nixon uitvoeren als test-stuk. De dirigent van Oort was volgens mij (en ik ben geen "adjudicator" (= jurylid)) heel ondersteunend, door eerst de stress van de muziek duidelijk te maken en dan ontspanning te geven aan iedereen, met een praatje en/of informatie over iets anders, dat de stress weg nam. Terzelfde tijd kreeg hij die attentie van alle muzikanten om dit moeilijke muziekwerk van Nixon, dat gemakkelijker werd door zijn logische en zeer methodische behandeling, steeds meer muzikaler begon te klinken. Piet van Knegsel heb ik gekend in 1957 van het Militaire Fanfare Orkest in 's Hertogenbosch o.l.v. adjudant v.d. Berg. En sindsdien heb ik Piet en Mia weer herkent door de laatste twee reünies 1994, 1997 en een derde reunie in 2000 met deze Genie Fanfare Orkest, lichte 1956/6. Mijn broer Ben heeft lang met kerkkoren bezig geweest als koordirigent. Zelf heb ik bijna 35 jaren gediend als beroepsmuzikant, als trombonist, fagottist en dirigent, met het een Canadees militaire orkest (Air Command Band) vanuit Winnipeg. Veel bedankt voor de mogelijkheid om deze repetitie te hebben kunnen meemaken, en verder nog veel succes op het concours aanstaande November in Venlo.

---

Jan van Helvert

## THREE DANCE EPISODES FROM ON THE TOWN

LEONARD BERNSTEIN (B.1918, D.1990)

In 1944 maakte Leonard Bernstein (1918-1990) zijn debuut als componist van theatermuziek met het ballet, *Fancy Free*. Het ging in première in het midden van de periode van de 2e wereldoorlog, en het verhaal van drie zeemannen aan de rol in New York, met Bernstein's jazzy orkestratie en Jerome Robbins's briljante choreografie, werd zo'n 161 maal opgevoerd voor publiek. Dit ballet leidde onmiddellijk tot een uitgebreidere versie bekend als Bernstein's eerste Broadway musical, *On The Town*. De componist bewerkte drie delen uit de show, namelijk *Three Dance Episodes* voor uitvoering in de concertzaal.

Alle drie episodes betreffen de derde zeeman, Gabey. In de eerste episode, "The Great Lover," fantaseert Gabey dat hij danst met Ivy, het meisje van zijn dromen. De jazzy syncoperingen en brutale, theatrale orkestratie in dit deel typeren de brede en grote opzet van de show. "Lonely Town: Pas de deux," beeldt de bluesachtige, gevoelige gedachten van de "serieuze" Gabey uit, die niet zo gemakkelijk vrouwelijk gezelschap kan vinden als zijn twee vrienden. In "Times Square: 1944," wacht Gabey op Ivy om hem te ontmoeten. Spoedig horen we herinneringen aan *On the Town's* beroemde "New York, New York." De muziek gaat dan over in dance met hoge versnelling vol met syncopen, en eindigende met wilde vlagen van nauwelijks onder controle te houden energie.





## COLUM

MIEKE SILVERENTAND

**Tja, ik heb het niet zelf bedacht, maar er is mij gevraagd of ik niet wat stukjes wilde schrijven voor de L'ufStory. Het leek mij erg leuk, nou nog afwachten of jullie het ook leuk gaan vinden.**

Ik zal mijzelf eerst een netjes voorstellen. Mijn naam is Mieke Silverentand en ik ben 18 winters oud. In het orkest speel ik zo goed en zo kwaad als het kan hobo naast mijn vader en ik doe mijn best om hem van zijn stoel te spelen, maar dat wil nog niet echt lukken. Maar we blijven proberen. Verder is bijna mijn gehele familie actief in het orkest: mijn moeder in het bestuur, broer Erik speelt hoorn, mijn zus Jeske speelt sinds het concours ook weer mee op haar klarinet. (Ik vraag me nog steeds af of dat iets met Rob de tuinman.... eh...drummer te maken heeft). Voor de oplettende lezers: ja, ik heb nog een zus. Dat is Inge. Zij speelt ook klarinet, maar heeft het zo druk in Leiden, dat ze geen tijd meer heeft voor de harmonie.

Nou, het officiële gedeelte hebben we gehad, nu to the point. Iedereen verwacht natuurlijk dat ik het over de L van L'uf ga hebben, die er tijdens het Nieuwjaarsconcert van af donderde, maar dat doe ik dus niet! Ik wilde het gaan hebben over de 'uf die is blijven hangen. Waarom, vraag ik me dan af, is dat gedeelte er niet afgevallen? Is het, omdat we zo goed gestemd hadden van tevoren en dat de L gewoon Limburgs was? Of misschien heeft het iets te maken met de 'millenniumbug'. (ja, was te verwachten dat die nog voorbij zou komen) Ikzelf denk dat de 'uf wel getest was of hij millenniumproof was en de L was gewoon vergeten. Kan gebeuren, toch? Daarom ga ik er ook maar niet verder op door, om geen mensen te kwetsen. Het geeft niks, het is gebeurd. Het had mij ook kunnen overkomen.

Verder hoef ik over het Nieuwjaarsconcert niet veel te vertellen, denk ik. Iedereen was er bij, dus iedereen weet hoe het gegaan is. Het was in ieder geval niet het slechtste concert dat we gegeven hebben, het was eigenlijk best goed, al zeg ik het zelf.

## COLUM

MIEKE SILVERENTAND

Dit stukje was een beetje om in te komen. Een beetje het gevoel proeven van een echte 'columniste'. Ik hoop dat er af en toe nog wat leuke opmerkingen over het orkest vliegen die ik kan gebruiken. Om een voorbeeld te geven (maar ook omdat hij er gewoon bij moest) de opmerking van Gonnie: "Is dat de zoon van Fer? Dat wist ik niet." Ik geef toe, de bewuste repetitie was hij iets leuker. Dus mensen, help me!

*Mieke Silverentand*

## GEBOREN

### **Koen**

*26 januari 2000, 19.55 uur*

*Hij weegt 3275 gram en is 50 cm lang.*

*Zoon van Annemiek Martens en Jan Oostenbrink*

*Broertje van Sjors en Mark*

*De Mortelhof 12*

*5502 RG Veldhoven*

*Telefoon 040 - 253 20 64*

*Wij rusten van 13.00 tot 15.00 en na 22.00 uur.*



## OUDPAPIER

**Wij hadden allang zorgen dat het ophalen van het oudpapier een te zware klus begon te worden voor menigeen.**

Daarom hadden we voor de ouderen al de halve route ingesteld. Steeds hebben we bij firma Box geprobeerd een wagen extra te krijgen maar die had hij niet. Afgelopen jaar hadden we een wagen extra bij een vijf weekse periode. Ook dit jaar hebben we weer bij firma Box gevraagd om de extra wagen en gewezen op de twee nieuwbouwwijkjes die er bijkomen in de loop van het jaar. En deze keer met succes en zij hebben ons, met ingang van februari 2000, drie wagens toegezegd per keer.

We hebben daarom nu de wijk in drie routes verdeeld die allen bij de harmoniezaal vertrekken en die eindigen of elkaar tegenkomen op de Kruisstraat. Helaas hebben we nu ook meer personen nodig per week. De indeling is rond en als iedereen zorgt dat er bij verhindering een vervanger voor hem is zal alles hopelijk vlekkeloos verlopen.

**Route 1;** (Nu de kleinste route)

loopt helemaal als vanouds alleen komt Zeelst-Oost te vervallen. Zij proberen wel de Fina nog te laden en daarna zoveel als mogelijk van de Kruisstraat.

- In de loop van het jaar komt de Reijenburg bij de route!
- Alleen indien er een 5 weekse periode is geweest zal er een tweede wagen nodig zijn en dan kan er koffie worden gedronken in de harmoniezaal.



## OUDPAPIER

**Route 2;**

loopt ook als vanouds alleen komt hier de Blaarthemseweg, Sele en St. Severinuslaan te vervallen en start dus meteen in de Bisschopstraat. Als de wagen gaat lossen kan er koffie worden gedronken bij Fam. Bressers aan de Kapelstraat-Noord. Ook deze route eindigt op de Kruisstraat.

- In de loop van het jaar komt het Akkereind bij de route!

**Route 3;**

bestaat uit Blaarthemseweg, Sele, St. Severinusstraat rest Blaarthemseweg en dan via Jikteind heel Zeelst-Oost. Indien de wagen gaat lossen kan er koffie gedronken worden bij Fam Smits op het Vloeteind. De route eindigt op Peter Zuidlaan en gaat via Kruisstraat zolang er nog wat op de wagen kan richting harmoniezaal en komt dan eventueel de andere wagens tegen.

We moeten even inspelen en kunnen, indien nodig, altijd de routes nog aanpassen en hopen dat de taak nu wat lichter wordt en iedereen op een redelijke tijd thuis is.

---

Ad. van den Bosch



## ONDER VUUR



**Naam:** Rob van Gassel

**Leeftijd:** 27  
**Verliefd, verloofd, getrouwd:** Verliefd  
**Kinderen:** Geen

**Opleiding:** V.W.O., TU-E (informatica)  
 2-jarige ontwerpersopleiding  
**Werk:** Philips research, software-engineer  
**Hobby's:** Slagwerkgroep, zwemmen, ATB-en, squashen, internetten en uiteten met vriendin

**Instrument:** Slagwerk  
**Lid sinds:** 19 jaar  
**Familie bij de harmonie:** Broertje Ronald bij slagwerkgroep  
**Nevenfunctie binnen harmonie:** Bestuurslid, lid van de kapel, diverse commissies  
**Tips/wensen m.b.t. harmonie:** Concert in samenwerking met o.a. koren/jazzorkesten

**Laatst gelezen boek:** In de ban van de ring  
**Laatst gekochte cd:** Elisabeth (musical)  
**Favoriete tv-programma:** "gadverdarrie", ik kijk nooit tv  
**Beste film:** The Lion king  
**Favoriete acteur/ actrice:** Simba  
**Favoriete vakantie (bestemming):** Actieve vakantie in Australië  
**Uitgaan:** 2 keer per week, daar waar het gezellig is  
**Lievelingseten:** Wortelenstamp met verse worst (kookt zelf nooit en doet nooit boodschappen!)  
**Bang van:** Vriendin?  
**Auto of fiets:** Gazelle jol

**Wat zou je willen vragen aan Ben van de Konijnenberg:** Een voor allen.....?

## ONDER VUUR



**Naam:** Paul van der Krieke

**Leeftijd:** 39  
**Verliefd, verloofd, getrouwd:** Alles 'n beetje  
**Kinderen:** Ja 2, 1 jongen & 1 meisje

**Opleiding:** 2 danslessen, verkeers diploma en twee klasse lagere school  
**Werk:** Verkoop aandrijftechniek  
**Hobby's:** De nodige

**Instrument:** Klarinet  
**Lid sinds:** Sinds vorige eeuw  
**Familie bij de harmonie:** ?  
**Nevenfunctie binnen harmonie:** Ja, muziekcommissie, oudpapier ophalen  
**Tips/wensen m.b.t. harmonie:** Feste Romane spelen!

**Laatst gelezen boek:** Partituur van Feste Romane  
**Laatst gekochte cd:** Concours  
**Favoriete tv-programma:** Reiziger in de muziek  
**Beste film:** Hekel aan bioscoop  
**Favoriete acteur/ actrice:** Rijk de Gooyer  
**Favoriete vakantie (bestemming):** Italië  
**Uitgaan:** Ja  
**Lievelingseten:** Italiaans, Indonesisch uit eigen keuken  
**Bang van:** Ons vrouw  
**Auto of fiets:** Geen fiets

**Wat zou je willen vragen aan Berry van Oort:**  
 Of hij dat nummer al besteld heeft en waarom hij altijd naar de dames valt?

Vraag van Nicole Leijtens  
**Waarom Zeelst:** Omdat ik wist dat het bij E'haven zou komen!

## VAN DE STICHTING VRIENDEN VAN L'UNION FRATERNELLE

Ongeveer een jaar geleden heeft in dit blad een artikel gestaan over de Stichting Vrienden van L'Union Fraternelle, waarbij het de bedoeling was dit op regelmatige tijden een vervolg te geven.

Om verschillende redenen hebben we dit nagelaten o.a. omdat er geen respons op dit stuk is gekomen.

Daarom eerst maar eens de vraag gesteld; waarom bestaat er een Stichting ?

Het antwoord is heel simpel nl. omdat er een hele grote harmonie in Zeelst bestaat met veel jeugdige leden die allemaal opgeleid worden via de muziekschool. Al deze jeugdige mensen ontvangen van de vereniging een instrument.

Dit alles bij elkaar kost zoveel geld dat de bijdrage van ouders, contributies, opbrengst oud papier actie en subsidie van de gemeente nog ontoereikend zijn om dit allemaal te betalen.

Dit is de reden dat ca 20 jaar geleden een Stichting in het leven werd geroepen om dit structurele tekort aan te vullen.

Dankzij die Stichting ontving de vereniging reeds meer dan Hfl. 200.000,- .

Volgende vraag: Hoe komt de Stichting aan geld ?

**Hier valt veel over te zeggen maar we willen ons beperken tot 2 kernantwoorden:**

1 De Stichting kent ca. 130 donateurs die ieder jaar opnieuw een bijdrage geven aan de Stichting. Een groep mensen die we bijzonder in ere moeten houden, want dankzij de bijdrage van deze mensen, die onze harmonie een warm hart toedragen, kan onze vereniging muziek blijven maken. Deze groep mensen ondergaat ieder jaar veranderingen door verhuizingen en andere oorzaken, zodat er voortdurend actie nodig is dit aantal aan te vullen. Het betekent overigens wel dat als we met ons instrument door Zeelst gaan dat je niet weet of de persoon die je tegenkomt wellicht ook mee betaald heeft aan je instrument. Met andere woorden je weet niet als je iemand tegenkomt of dat soms ook een vriend van ons is.

## VAN DE STICHTING VRIENDEN VAN L'UNION FRATERNELLE

2 Om een Stichting te laten functioneren heb je een bestuur nodig dat er voor zorgt dat alle zaken worden behartigd en goed worden uitgevoerd. Een stel mensen die, hoewel ze zelf vaak geen muziek maken, zich toch willen inzetten en een deel van hun tijd willen besteden aan deze Stichting. Dit bestuur vindt het erg belangrijk dat de leden van de harmonie dit goed begrijpen. Bij het werven van nieuwe donateurs is het van vitaal belang dat de harmonie op een juiste manier wordt geïntroduceerd bij een eventueel nieuwe donateur. Deze introductie kan in veel gevallen uitgaan van een harmonielid. Al onze leden samen kennen veel meer mensen en zaken dan het bestuur alleen. Daarom is het van wezenlijk belang dat we dit als een taak van alle leden zien.

We zijn bijzonder blij te kunnen melden dat de heer Hein Verberne uit de Biezenkuilen bereid is gevonden om tot ons bestuur toe te treden. Hierdoor hebben we nu 7 bestuursleden waarbij Nicole de administratieve zaken voor haar rekening neemt.

Na deze uitleg hopen we dat er meer duidelijkheid bestaat over hoe de verhouding tussen harmonie en stichting is. De harmonie heeft de stichting nodig en de leden dienen zich af te vragen hoe ze hun steentje aan dit gebeuren kunnen bijdragen. Als we samen een vorm weten te vinden om deze samenhang goed in de praktijk te brengen dan zal de stichting meer aan haar doel kunnen beantwoorden en de harmonie de vruchten kunnen plukken van het gezamenlijk succes.

---

Namens de stichting

## DE GROTE VIER MILITAIRE ORKESTEN

DE MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE

Als eerste in de rij militaire orkesten wil ik U aandacht vragen voor de Marinierskapel. Hoewel dit korps officieel op 1 augustus 1945 werd opgericht, moeten wij dit orkest toch zien als een voortzetting van de vooroorlogse Stafmuziek van de Koninklijke Marine, de Marinekapel.

Waarschijnlijk om die reden werd door Koning Willem 111 op 13 februari 1864 een Koninklijk Besluit uitgevaardigd:

1. dat er bij de Zeemagt zal zijn slechts een Corps Muzikanten aan boord van het wachtschip te Willemsoord.
2. dat het zal bestaan uit 1 kapelmeester, 10 stafmuzikanten, 54 muzikanten en 5 leerling muzikanten. Een en ander in te gaan op de eersten April aanstaande.

Als kapelmeester werd aangesteld W.L. Weckesser. Onder zijn leiding groeide de sterkte tot een bezetting van 25 man. In 1879 werd Weckesser opgevolgd door de Duitser C.A.W. Bernhardt. Daar deze in de praktijk niet bleek te voldoen kreeg hij in 1883 ontslag. Zijn opvolger, J Koning wist de Marinekapel bijzonder populair te maken, zowel bij de Marine als de burgerij. Tijdens zijn directie nam de sterkte van de kapel toe tot 40 muzikanten en leerlingen. Bij zijn pensionering in 1906 voerde Koning de persoonlijke titel van Directeur der Stafmuziek.

A.L. Hazebroek, onderkapelmeester van het 3e regiment Infanterie te Bergen op Zoom, verwierf zijn aanstelling na een vergelijkend examen. Hij was een uitstekend musicus en heeft grote verdiensten voor de kapel gehad.

## DE GROTE VIER MILITAIRE ORKESTEN

DE MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE

De Defileermars van de Koninklijke Marine werd door hem gecomponeerd. Bij zijn pensionering in 1923 als luitenant ter zee 2e klas titulair, had de kapel een sterkte van 55 man bereikt. Gedurende een jaar werd de leiding waargenomen door de reeds jaren als onderkapelmeester aan het korps verbonden J. ter Hall. De laatste kapelmeester van de Marinekapel was L.J.H. Leistikov, die de functie vervulde tot de kapel in mei 1940 werd ontbonden. Precies vijf jaren later meldden de eerste muzikanten zich weer bij de staf. Het was op initiatief van de toenmalige commandant van het korps Mariniers, de luitenant-generaal Von Freytag Drabbe, dat de Minister van Marine besloot tot wederoprichting van een muziekkorps ten behoeve van de Koninklijke Marine.



Het nieuwe orkest zou 48 man mogen bevatten, de bezetting van een symfonieorkest moeten hebben met mogelijkheden voor een klein strijkorkest en een dansorkest en de naam moeten dragen: Marinierskapel der Koninklijke Marine. De leiding van de kapel werd opgedragen aan Gijsbert Nieuwland in de rang van luitenant-directeur. Omdat zich uiteindelijk maar 18 muzikanten van de Marinekapel hadden aangemeld, werd het werven van nieuwe musici snel ter hand genomen. Dat de zaken krachtig werden aangepakt, moge blijken uit het feit dat de kapel op de derde dinsdag van september 1945 bij de opening van de Staten Generaal op het binnenhof stond aangetreden.

## DE GROTE VIER MILITAIRE ORKESTEN

DE MARINIERSKAPEL DER KONINKLIJKE MARINE

Na een korte reis in 1947 naar Engeland werd in 1948 een tournee door Nederlands Indië gemaakt. In drie maanden tijd trad de kapel 140 maal op, waarvan vele malen onder moeilijke omstandigheden. Een andere verre buitenlandse reis ondernam men in het najaar van 1955. Aan boord van Hr. Ms. "de Ruijter" werd een bezoek aan de West gebracht ter gelegenheid van het officiële bezoek van H.M. Koningin Juliana aan de Antillen.

Op 10 december van datzelfde jaar bood de Rotterdamse burgerij het groot ceremonieel tenue aan, bestaande uit een donkerblauwe pantalon met rode biezen, een donkerblauwe jas met rode kraag en uitmontering en een blauw overtrokken kurkenhelm met embleem, piek en ketting in geel metaal. Een geschenk, dat door de kapel zeer op prijs werd gesteld.

Na een dienstverband van 12 jaar nam majoor Nieuwland op 1 juli 1957 afscheid van de kapel. Hij werd opgevolgd door de le luitenant der Mariniers H.C. van Lijschooten. Onder deze beide dirigenten werd de kapel een apparaat van subliem klinkende goodwill voor de Koninklijke Marine en het korps Mariniers, een orkest dat alle muzikale stijlen beheerste, van klassiek tot swing. De verschillende uit de kapel voortkomende ensembles, een combo, dansorkest of strijkje, stonden garant voor die grote muzikale verscheidenheid.

Per 1 juni 1964 verwisselde kapitein Van Lijschooten zijn mariniersuniform voor het burgerkostuum wegens het aanvaarden van een functie bij het muziekonderwijs te Rotterdam. Hij droeg het commando over aan Kapitein J.P. Laro tot die datum directeur van de Johan Willem Friso Kapel. Laro was al zeer vertrouwd met de Marinierskapel, omdat hij 9 jaar lang daarin als klarinetist had gespeeld. Op 1 december 1975 werd de heer Laro opgevolgd door de kapitein J.Koops. De huidige dirigent is de majoor G. Buitenhuis.

Op dit moment heeft de leiding van de kapel de Majoor directeur Maurice Hamers

## L'UNION FRATERNELLE

WWW.DSE.NL/LUF

### Redactie L'uf Story

Antoine van Rooij	Heuvelstraat 7b	5502 AA	Veldhoven	2533388
Tom van Knegsel	Olmebeek 29	5501 CK	Veldhoven	2543279
Marijke Janssen	Hesselstraat 97	5213 XC	Den Bosch	073 - 6143780
Ad van der Muuren	De Bussels 10	5501 C J	Veldhoven	2538266

### Voorzitter/public relations

Jac Janssen	Lariksbeek 27	5501 GR	Veldhoven	2538172
-------------	---------------	---------	-----------	---------

### Secretaris

Jan Oostenbrink	De Mortelhof 12	5502 RG	Veldhoven	2532064
-----------------	-----------------	---------	-----------	---------

### Penningmeester

Peter Cattenstart	Saturnus 6	5505 NN	Veldhoven	2541558
-------------------	------------	---------	-----------	---------

### Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool

Wil van Weert	Molenstraat 28	5581 JV	Waalre	2215976
---------------	----------------	---------	--------	---------

### Leerlingenorkest

Marc van de Grift	Assepoester 33	5629 KE	Eindhoven	2482957
-------------------	----------------	---------	-----------	---------

### Drumbandzaken

Wim de Graaf	Zandhei 44	5508 WT	Veldhoven	2541340
--------------	------------	---------	-----------	---------

### Donateurs-, papier-, anjeractie / attenties / 2e secretaris

Ad van den Bosch	St. Severinusln. 52	5502 JP	Veldhoven	2532043
------------------	---------------------	---------	-----------	---------

### Instrumentarium (Aanschaf, onderhoud, reparatie, registratie)

Carla Silverentand	Heuvelstraat 59	5502 AB	Veldhoven	2532662
--------------------	-----------------	---------	-----------	---------

### Uniformen en concertkleding

Annemarie Legius	Kiekendief 31	5508 KT	Veldhoven	2301405
------------------	---------------	---------	-----------	---------

### Klachten & reparatie houtinstrumenten

Rinus Bressers	Biezenkuilen 55	5502 PB	Veldhoven	2539026
----------------	-----------------	---------	-----------	---------

### Klachten & reparatie koperinstrumenten

Sjef van Rooy	Zoeteind 10	5502 PM	Veldhoven	2537591
---------------	-------------	---------	-----------	---------

### Bibliotheacarissen

Piet van Knegsel	Linde 15	5509 NH	Veldhoven	2537196
------------------	----------	---------	-----------	---------

### Stichting Vrienden van L'Union Fraternelle

Secretaris/penningmeester			Arie Oostenbrink	2531837
---------------------------	--	--	------------------	---------

### Afmelding leerlingen-orkest

Jan Smits	2539670
-----------	---------

### Afmelding harmonie-orkest

Jan Oostenbrink	2532064
-----------------	---------

## PROGRAMMA

2 0 0 0

**Zaterdag, 18 en Zondag 19 maart** Klarinetten studiedagen bij Sub Umbra.  
Zie aparte infofolder. Klarinettisten.

**Donderdag, 23 maart** Voorspeelavond in zaal L'Union Fraternelle.  
Iedereen.

**Zaterdag, 1 april** Jeugdsolistenconcours.  
Iedereen beneden de 18 jaar.

**Zondag, 16 april** Studiedag voor beginners in Hapert  
Beginnersorkest

**Zaterdag, 29 april** Koninginnedagoptocht in Zeelst.  
Drumband en harmonie-orkest

**Zondag, 14 mei** Rondwandeling in het kader van Zilst Mért.  
Drumband en harmonie-orkest

**Zondag, 21 mei** Begeleiding communicanten  
Drumband

**Zaterdag 24 en zondag 25 juni** Repetitieweekend Slagwerkgroep

**Zondag, 25 juni** Leerlingenorkestendag in Eersel  
Leerlingenorkest

**Zaterdag, 21 oktober** Najaarsconcert in De Schalm.  
Beginnersorkest, Leerlingenorkest, Slagwerkgroep en Harmonie-orkest

---

### Alvast voor 2001:

**Zondag, 14 januari 2001** Nieuwjaarsconcert in de Schalm

**Zondag 1 april 2001** Jeugd- / kinder matinee in de Schalm

**Zaterdag, 3 november 2001** Najaarsconcert in de Schalm

---

## VERJAARDAGEN

GEFELICITEERD

<b>Maart</b>		<b>April</b>	
3	Michiel Smits	1	Ad van der Muuren
4	Piet van Kneysel	3	Martien van Rooy
4	Robert Spanjers	9	Annemarie Legius
5	Anne-Marie Bischoff	11	Luuk Bressers
6	Toon Bazelmans	15	Joy van den Berk
6	Dave Bijnen	15	Maarten Nijhoff
6	Sophie Tops	15	Emmelien Swartz
9	Herman van Straten	18	Jolanda van Grunsven
10	Fer Bischoff	18	Sjaak de Koning
15	Wim Loeffen	19	Yvonne Loijen
16	Roy Nijssen	21	Kim Bijnen
16	Erik Silverentand	22	Arie Oostenbrink
17	Tiny Schellens	26	Teun Bogaerts
19	Bas Couwenberg	27	Janus Paridaans
23	Wil van Weert	29	Betty van Kneysel
24	Peter van Engelen	29	Anoek van der Zanden
24	Stijn Tops	30	Karlijn Kooke
25	Michelle Bakker		
25	Jan Bressers		
25	Hans Karsmakers		<b>Mei</b>
27	Cissy Verouden	1	Frinus Asma
28	Karlijn van der Zanden	3	Harrie Kox
29	Arthur Leijtens	5	Ad van den Bosch
29	Huub Smits	7	Martijn Snelders
30	Paul van der Krieken	9	Ruud Couwenberg
		10	Lies Bramer
		12	Wil Oosterbosch
		13	Alexander Duine
		14	Evelien Erven
		15	Jeske Silverentand
		20	Lotte van den Broek
		26	Robert van der Kall
		29	Karin van den Bogert