

L'uf Story

PDF versie

L'UNION FRATERNELLE

Redactie L'UF Story				
Ad van der Muuren	De Bussels 10	5501 C J	Veldhoven	2538266
Antoine van Rooij	Heuvelstraat 7b	5502 AA	Veldhoven	2533388
Tom & Betty v. Knegsel	Olmebeek 29	5501 CK	Veldhoven	2543279
Marijke Janssen	Hesselstraat 97	5213 XC	Den Bosch	073-6143780

Voorzitter/public relations				
Jac Janssen	Lariksbeek 27	5501 GR	Veldhoven	2538172
Secretaris				
Jan Oostenbrink	De Mortelhof 12	5502 RG	Veldhoven	2532064
Peningmeester				
Peter Cattenstart	Saturnus 6	5505 NN	Veldhoven	2541558
Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool				
Wil van Weert	Molenstraat 28	5581 JV	Waalre	2215976
Leerlingenorkest				
Marc van de Grift	Assepoester 33	5629 KE	Eindhoven	2482957
Drumbandzaken				
Wim de Graaf	Zandhei 44	5508 WT	Veldhoven	2541340
Donateurs-, papier-, anjeractie / attenties / 2e secretaris				
Ad van den Bosch	St. Severinusln. 52	5502 JP	Veldhoven	2532043
Instrumentarium (Aanschaf, onderhoud, reparatie, registratie)				
Carla Silverentand	Heuvelstraat 59	5502 AB	Veldhoven	2532662
Uniformen en concertkleding				
Annemarie Legius	Kiekendief 31	5508 KT	Veldhoven	2301405
Klachten & reparatie houtinstrumenten				
Rinus Bressers	Biezenkuilen 55	5502 PB	Veldhoven	2539026
Klachten & reparatie koperinstrumenten				
Sjef van Rooy	Zoeteind 10	5502 PM	Veldhoven	2537591
Bibliotheacarissen				
Piet van Knegsel	Linde 15	5509 NH	Veldhoven	2537196
Afmelding leerlingen-orkest		Afmelding harmonie-orkest		
Jan Smits	2539670	Jan Oostenbrink	2532064	

Kontaktblad
Harmonie L'Union Fraternelle Zeelst

Stichting Vrienden van L'Union Fraternelle
secretaris/penningmeester: A. Oostenbrink 2531837
banknr. 153629193, gironr. 5525951

VAN HET BESTUUR

20^{STE} JAARGANG / L'UF STORY NR.2

Nadat op 2 maart j.l. een oriënterende bespreking had plaatsgevonden met een aantal mogelijke kandidaten voor het nieuw te formeren bestuur van de Stichting Vrienden van L'Union Fraternelle is die formatie intussen tot afronding gekomen.

De samenstelling van het bestuur luidt als volgt:

Ton Bolsius (voorzitter), Henk Siebers (2e voorzitter), Arie Oostenbrink (secretaris-penningmeester), Noud Scheepers, Wim Louwers en Frans Krüter. Voor de goede orde: deze functie- verdeling is een interne zaak van het stichtingsbestuur geweest en het bestuur van de Vereniging heeft daar geen bemoeienis mee gehad. Zo zal het verenigingsbestuur zich ook afzijdig houden waar het gaat om vaststelling van de toekomstige werkwijze van de Stichting, al is wel over en weer de wens tot periodiek overleg geuit.

Er is hoe dan ook alle reden om de nieuwe bestuursleden van de Stichting te danken voor de getoonde bereidheid en hen veel succes toe te wensen.

Het dagelijks bestuur had onlangs een gesprek met Daan Platje met als doel duidelijkheid te krijgen over diens (toekomstig) functioneren binnen onze vereniging. Over de inhoud van het gesprek kunnen natuurlijk geen mededelingen worden gedaan. Het is echter duidelijk geworden dat voor een verdere samenwerking te weinig zekerheden bestonden, terwijl een definitieve oplossing voor met name het leerlingenorkest niet langer op zich kon laten wachten. Wij hebben Daan Platje daarop medegedeeld dat wij naar die oplossing zouden zoeken en hij kon zich daar in de gegeven omstandigheden mee verenigen. Wel hebben wij onze waardering uitgesproken voor het feit dat onder zijn leiding het leerlingenorkest grote vooruitgang boekte.

Met dank aan Peter Smits, die bereid is geweest ons maandenlang uit de brand te helpen, hebben wij intussen in Toon Bazelmans een nieuwe dirigent voor het leerlingenorkest gevonden. Omdat we hem kennen kan van een experiment niet worden gesproken. Wij hebben er op voorhand alle vertrouwen in dat hij het goed zal doen. Hij gaf er overigens al blijk van in voorkomende gevallen Berry van Oort uitstekend te kunnen vervangen.

Wat betreft het Patronaat valt er nog weinig nieuws te melden:

De betreffende Raadscommissie vergaderde op 22 februari j.l. en bij die gelegenheid leek de stemming in beginsel positief.

Het College van B&W komt in mei met haar Perspectieven-nota en daaruit zal blijken of er middelen gevonden kunnen worden voor de financiering van bepaalde extra-projecten, waaronder bijv. het Patronaat.

Het bestuur houdt zich intussen intensief bezig met de financiële positie van onze vereniging, die weliswaar niet onrustbarend is maar toch een bron van toenemende zorg.

Daarover later meer.

Namens het bestuur

Jac Janssen, voorzitter



PACIFIC CELEBRATION SUITE

ROGER NIXON

De Pacific Celebration Suite werd gecomponeerd ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van San Francisco in Californie. Tijdens de Spaanse overheersing werd door militairen de vesting San Francisco Presidio gesticht en missionarissen stichtten de Missie van St. Franciscus van Assisië.

In die tijd vestigden zich Spaanse kolonisten naast een ondiepe inham van de Golden Gate baai. Deze nederzetting noemde men de Puebla of Yerba buena, het latere San Francisco.

De Pacific Celebration Suite is een programmatisch werk, gelijk een symfonisch gedicht, waarbij de compositie gebaseerd is op bovengenoemde gebeurtenissen. Het doel van de compositie is meer een uitbeelding te geven van bepaalde impressies en gevoelens dan het chronologisch vertellen van een verhaal. Een gedetailleerde muzikale voorstelling is voor de luisteraar derhalve niet essentieel om de muziek te kunnen beleven, maar een globaal idee van de bedoelingen van komponist zal de fantasie van de luisteraar prikkelen.

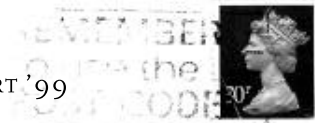
Het eerste deel "parade" heeft een marsachtig thema, dat een weergave is van het drukke leven op de Spaanse vesting van de presidio.

"Prayer" laat de luisteraar kennismaken met plechtige sfeer van de Missie van St. Franciscus van Assisië.

"Pageant" is een collage van het wervelende drukke leven binnen de Pueblo of Yerba Buena, uitmondend in een ware triomftocht van de Spaanse bezetter.



HOI L'UF,
BOURNEMOUTH, 5 MAART '99



Ik zit nu ondertussen al weer vier maanden in Engeland en het werd wel eens tijd dat ik iets van me liet horen, vond ik.

Ik zit hier dus in Bournemouth. Voor degene die niet weten waar dat is –zelf wist ik het ook niet– zal ik het even uitleggen: Bournemouth ligt aan de schitterende kust van Zuid-Engeland. Het 10 km lange strand is omgeven door indrukwekkende cliffs (vooral de eerste week was het wennen: geen duinen maar cliffs). Als je met veel pijn en moeite de cliffs hebt beklommen, kom je in een stad uit vol hotels, restaurants, pubs en nachtclubs. Maar B' mouth heeft ook veel mooie parken en wordt niet voor niets een groene stad genoemd. Het was dus wel een groot verschil om van het rustige plaatsje Vang in Noorwegen (L'ufStory #4 '98) hier in het bruisende B' mouth terecht te komen.

Ik zit hier op een internationale school om mijn Engels op te krikken. Ik ga er elke maandag & donderdag naar toe, en daar heb ik al veel vrienden van over de hele wereld ontmoet. Doordat je met zijn allen in het zelfde bootje zit, maak je nogal snel contact met elkaar.

De meeste studenten werken in het restaurant van hun hotel. Maar ik ben een uitzondering. Door mijn bar-ervaring (waar zou ik dat toch vandaan hebben?) hebben ze me voor de eerste 14 weken achter de bar gezet. Na 14 weken hebben ze me naar de keuken gestuurd. Waarom ze dat hebben gedaan is een lang verhaal, het resultaat is dat ik nu als kitchenporter werk, zoals de Engelse dat zo mooi noemen. Het betekend gewoon dat ik afwashulp ben. Nu zullen de meeste van jullie wel denken dat het een klote baantje is (daarom hebben ze het mij gegeven, de managers dachten dat nl. ook), maar ik heb er wel vrede mee. Natuurlijk is het werk achter de bar veel leuker en trouwens ook veel gemakkelijker. Het voordeel om afwashulp te zijn is dat ik op zijn laatst om 11 uur klaar ben met werken. Toen ik in de bar werkte had ik soms dagen dat ik tot 3, 4 of soms zelfs 5 uur in de morgen achter de bar stond. Zeker voor Engels begrippen is dat kei laat. Een ander voordeel is dat ik met mijn collega 'kitchenporters' beter om kan gaan dan met het bar personeel. Ik werk er met twee Portugezen en we hebben samen veel lol. Dus de laatste weken zullen wel zo om zijn.

See you Robert

STUKJE VAN DE HISTORIE VAN DE HARMONIE TERUGGEVONDEN L'UNION FRATERNELLE

In mei 1971 verscheen bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de harmonie van de hand van Jan v.d. Bosch het alom bekende Memoriaal.

In dit Memoriaal wordt uitgebreid aandacht geschonken aan het 25-jarig jubileum van de harmonie in 1896 en de door meester Jacques Cuijpers bij die gelegenheid gemaakte historische schets van de eerste 25 jaar van de harmonie.

Op pagina 25 van het Memoriaal merkt Jan v.d. Bosch op dat het opvallend is dat meester Cuijpers niet spreekt over de jaren 1888 t/m 1896. V.d.Bosch: "In 1888 valt voor het eerst het doek. We weten niets, alleen dat de inzinking niet plotseling is gekomen, want op 8 januari 1885 was er f 55,93 in kas en op 10 februari 1886 f 8,871/2 en 2 maart 1888 f 12,08.

Of er verband bestaat met de in die tijd erg hoog wordende rekeningen aan verteringen? Ik ben bang van wel."

En dan krijg je zomaar toevallig van dezelfde meester Jacques Cuijpers een prachtige beschrijving onder ogen van de gebeurtenissen rondom het Feest der Kerkwijding te Meerveldhoven op Zondag 28 en Maandag 29 Juli 1889. Het is door hem gedateerd te Zeelst op 20 augustus 1889 en gedrukt door M.P.van Piere te Eindhoven.

Het verhaalt van de voorbereidende werkzaamheden nadat op 8 mei 1889 pastoor P. v Schendel te Meerveldhoven van bisschop Godschalk bericht had ontvangen dat de nieuwe kerk in Meerveldhoven op maandag 29 juli 1889 zou worden ingewijd.

Zoals ook nu nog zou gebeuren werd er een feestcommissie in het leven geroepen. Dit gebeurde uiteraard in een herberg, die van W. de Greef.

In deze feestcommissie zaten onder anderen ook de van Nuenens, wellicht dezelfde als de oprichters van onze harmonie en waarvan Cornelis later burgemeester van Veldhoven en Meerveldhoven is geweest.

Voorts wist men toen ook al te delegeren want uit de feestcommissie werd een hoofdcommissie gekozen met J.C. van Nuenen als president.

Vervolgens wordt het programma van den optocht gegeven:

1. Vaandrig te paard
2. Een 25-tal gardes d'honneur te paard
3. O.L. vrouwe Gilde van Zeelst en Meerveldhoven
4. Herdertjes in uniform
5. Societeit de Gender
6. Afdeeling van het Gemeentebestuur in Rijtuig
7. Handboogschutterij Ons Verlangen in Vrede
8. Afdeeling van het Gemeentebestuur in Rijtuig
9. Harmonie L'union Fraternelle
10. St. Lambertusgilde
11. Afdeeling Feestcommissie in Rijtuig
12. Liedertafel de Genderbloem
13. Praalwagen
14. Hanboogschutterij L'union fait la Force
15. Afdeeling feestcommissie in Rijtuig
16. Kerkbestuur en Zangkoor
17. Monseigneur Godschalk
18. Marechaussees te paard.

We zien dat er voor onze harmonie een centrale plaats was ingeruimd.

Het zou Cuijpers te ver voeren om iedere corporatie afzonderlijk te bespreken. We bespeuren toch een zeker chauvinisme als hij alleen wil wijzen op het fraaie drapeau der Harmonie van Zeelst. Ongetwijfeld dat wat in 1881 behaald werd en gemaakt door van Kalken in Oirschot.

Van het O.L. Vrouwe Gilde wordt nog gezegd dat het tegenwoordig binnen Zeelst zijn gildekamer heeft.

Bij de beschrijving van de feestelijkheden op maandag 29 juli 1889 doet hij ook verslag van het concert van onze harmonie voor de genodigden in de pastoorstuin, een van de eerste en wellicht een van de mooiste recensies die we ooit hebben gehad:

WIST U DAT: FIETSTOCHT

"Te drie uur ongeveer kwam de Harmonie L'Union Fraternelle van Zeelst in den tuin der pastorie voor de eetzaal een serenade brengen. Deze harmonie onder directie van den heer P. de Bont te Oerle, eene bekende specialiteit op muzikaal gebied, voerde een paar lieve stukken uit, waaronder vooral uitmuntte:

Souvenir de Campine van Mich. Krein. De keuze van dit stuk scheen bij uitstek gelukkig, zoowel uit een muzikaal als ook uit een geografisch oogpunt beschouwd. Uit een muzikaal oogpunt om de indrukwekkende andante religioso die er in voorkomt, waardoor het scheen als opzettelijk voor eene religieuze plechtigheid gecomponeerd, en uit een geografisch oogpunt om monseigneur een souvenir mede te geven uit onze Campine, ons Kempenland.

Nadat de bisschop de harmonie had bedankt was het de beurt voor de Meerveldhovense Liedertafel de Genderbloem. Deze stond onder de leiding van de wakkeren directeur A. Kerkhofs.

Ook hiervan nog even een verslag door Cuijpers omdat hij nu uit een heel ander vaatje tapt: "Ik kon om U in technische benamingen verslag te geven van het gezang der Liedertafel wel een greep doen in de bekende schotel der Italienischer Salat, maar om mij goed verstaanbaar uit te drukken, zeg ik, dat de liedertafel met kracht en gevoel, in een woord, dat zij verdienstelijk zingt.

In de open lucht gaat nog al veel verloren en het is een ondankbaar iets voor eene liedertafel buiten stukken uit te voeren, toch, moet ik zeggen konden wij heel goed de woorden volgen. En dat de Monseigneur belangstellend was bleek uit het vragen van den tekst om die naderhand nog eens door te kunnen lezen.

De beschrijving van Cuijpers van dit stuk van het feestprogramma eindigt met de mededeling dat ter afsluiting aan de Liedertafel en de harmonie een glas wijn werd aangeboden.

Volgens mij ook een mooie afsluiting van een stukje geschiedenis van L'Union Fraternelle wat uit de vergetelheid weer boven water is gekomen.

Jan Bressers

- Er op 4 juli een fietstocht wordt gehouden voor alle L'uf leden met aanhang en kinderen
- Er twee verschillende routes zijn, één voor de doorgewinterde fietsers onder ons en één voor de wat minder getrainden en de mensen met de korte beentjes
- Het eindpunt ergens in Waalre zal zijn
- Daar gezorgd zal worden voor de inwendige mens
- U daar onderweg zelf voor moet zorgen
- Daar wel enkele aanlegplaatsen voor op de route liggen
- We hopen dat iedereen hier aan deel zal nemen
- Nadere informatie volgt op de inschrijfbrief
- Deze spoedig zal verschijnen

De "fietstocht" commissie; Carla, Rob, Marijke, Tom en Betty



GESCHIEDENIS VAN DE HARMONIE

ALGEMEEN

Over de bezetting van harmonieën en fanfares in de historie.

Er zijn reeds in de Franse revolutie aanwijzingen dat militaire kapellen het ontstaan van amateur-muziekensembles van een zelfde bezetting stimuleerden. Ten tweede wordt ook de Franse revolutie zelf beschouwd als een belangrijke factor van de verspreiding van openluchtmuziek voor blazers, zowel voor militaire als voor burgerlijke ensembles.

Harmonieën ontstaan wanneer ensembles voor marsmuziek met fluiten en trommelaars, en signaalinstrumenten als trompetten, versmolten worden met hoboïstenkorpsen, dat wil zeggen ensembles voor hobo's en fagotten. Dit gebeurt geleidelijk aan in de tweede helft van de 18e eeuw. Nog in 1762 bestond een Frans hoboïstenkorps uit: 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 hoorns en 2 fagotten maar tijdens de Franse revolutie bereikt het Conservatorium-orkest dat ter beschikking moest staan van grote plechtigheden de volgende bezetting: 10 fluiten, 30 klarinetten, 4 trompetten, 12 hoorns (6 eerste, 6 tweede), 3 trombones, 2 tubae curvae (nabootsing van Romeinse gebogen trompetten), 2 buccins (trombone met drakenkop), 18 fagotten, 8 serpente, slagwerk.

Ook de "Turkse Muziek of Janitsarenmuziek" vindt men op het einde van de 18e eeuw in harmoniebezettingen terug, vooral dan in de Duitse en de Oostenrijkse. Met "Janitsarenmuziek" wordt een uit de Arabische wereld overgenomen percussiegroep bedoeld bestaande uit trommels, cimbaal, grote trom, triangel en schellenboom. De halve maan in de top van vele schellenbomen verwijst naar zijn oorsprong.

Omstreeks 1800 bereikt de bezetting van de harmonieën een eerste evenwichtstoestand.

Volgende keer meer over hoe de harmonie zich verder ontwikkeld.

"HET IS VIJF VOOR TWAALF VOOR DE DRUMBANDSECTOR"

(UIT KLANK & SHOW MAART 1999)

De constatering is duidelijk. De drumbandsector zit in een neerwaartse spiraal. Een enorme teloorgang in een stuk cultuurgood, dat heel specifiek is voor Nederland.

Een landelijk onderzoek zou meer dan de moeite waard zijn. Het initiatief is er, maar het wachten is op een gedragen wetenschappelijk onderzoek. De opstart van de werkzaamheden laat erg lang op zich wachten.

Nog verder uitstellen betekent misschien dat we te laat de vinger op de zere plek leggen en het afkalvingsproces niet meer kunnen keren. Het tempo van teloorgang geeft duidelijk aan dat het vijf voor twaalf is. Het kwaad wroet en je kunt niet wachten tot bv. het jaar 2000. Er moet op korte termijn beleid worden gemaakt zodat de zaak ten goede gekeerd kan worden.

Wat is de oorzaak van deze negatieve ontwikkeling?

Harmonie- en fanfareorkesten gaan steeds meer op de stoel zitten, worden omgevormd tot een podiumorkest. De harmonie heeft over het algemeen de straat vaarwel gezegd. Voor de jeugd is het op straat musiceren een zeer gevoelig gegeven. "Moet ik dan ook op straat lopen in zo'n apenpak?" Misschien moeten we met de drumbands ook meer naar podiumoptredens toe. Het specifieke van een drumband is trommelen en wil je daar mee boeien dan moet je verdraaid goed zijn. De drumband moet meer variatie kunnen bieden, en dat betekent ook gestemde slagwerkinstrumenten. Dat betekent uitbreiding van het repertoire en een bestuurlijke stimulans om te zorgen dat die nieuwe composities er komen. Het moet leuke muziek zijn. Het repertoire moet aansluiten bij wat de jeugd leuk vindt.

Er is al een verandering bezig,
maar het kan nog beter!



VAN EEN LEERLING...

LEERLINGENORKEST:

Mijn naam is Martijn Loijen en ik ben 12 jaar. Ik zit op het Christiaan Huygens College locatie Rachmaninowlaan. Ik speel nu ongeveer 4 jaar trompet en ik heb les van Guus Dohmen. De andere dingen die ik in mijn vrije tijd doe zijn volleybal, ik train op dinsdag en heb wedstrijden op zaterdag, scouting op vrijdag en zaterdag en soms een weekeind. Ik ben niet de enige in onze familie die een instrument bespeelt want mijn zus Yvonne en mijn nichten Gabry en Ellen doen dat ook.

Nou dat was het zo'n beetje.

Groeten en tot ziens

P.S. Ik geef de pen door aan degene die langs mij woont Nadine Bolsius.

MUZIEKTOPPERS

De definitie van de ware muzikliefhebber: Een man die, als hij een vrouw onder de douche hoort zingen, zijn oor tegen het sleutelgat legt.

Een controleur van de arbeidsinspectie had het volgende op te merken over de Onvoltooide Symfonie van Schubert:

1. Alle twaalf eerste violen speelden dezelfde noten. Dit is overbodig werk. Hun aantal dient te worden vermindert.
2. Het grootste deel van de tijd hadden de hoboïsten niets te doen. Er zijn er te veel en hun taak moet gelijkmatig onder het personeel worden verdeeld.
3. Het heeft geen zin dat de hoorns de passage herhalen die al door de strijkers is behandeld. Als dergelijke overbodigheden worden geschrapt, kan de speelduur teruggebracht worden tot twintig minuten.
4. De symfonie heeft twee delen. De heer Schubert had zijn muzikale intenties in één deel moeten kunnen verwezenlijken.

Conclusie: Als de heer Schubert op dit alles had gelet, zou hij tijd hebben gehad om de symfonie te voltooien.

Een pastoor en een non spelen een partijtje tennis. Het nonnetje speelt uitstekend, maar de pastoor mept er nogal eens naast en elke keer als hij de bal niet raakt, roept hij uit: "Verdomme, mis!" Op een gegeven moment wordt het zijn tegenstandster te gortig en ze verzoekt hem dringend de rest van de partij niet meer te vloeken. Beschaamd belooft de pastoor beterschap: "Zoniet, dan moge God mij straffen en mij met Zijn bliksem veranderen in een hoopje as!" Het spel gaat verder totdat de pastoor andermaal zijn geduld verliest en vloekt: "Verdomme, mis!" Ogenblikkelijk betreft de hemel, donderwolven pakken zich samen en bliksem flitst omlaag: de non wordt getroffen en verandert in een hoopje as. Klinkt een dreunende stem uit de hemel: "Verdomme, mis!"

L'UF POST

FRANCIS DINGEN

Hoi iedereen! Zoals jullie de vorige keer hebben kunnen lezen heb ik de pen van Goke doorgekregen. Het is geloof ik, de bedoeling dat ik iets over mezelf vertel, dus hier komt ie:

Ik ben Francis Dingen en 16 jaar oud. Toen ik ongeveer 7 jaar was begon ik met A.M.V. lessen te volgen. Ik wilde graag dwarsfluit spelen, maar de muziekschool vond dat ik daar net iets te klein voor was (mijn armen waren voor de dwarsfluit ietsjes te kort). Ik heb toen een jaar blokfluit gespeeld, daarna hebben mijn ouders een dwarsfluit gekocht.

Toen heb ik graad 4 van A.M.V. gehaald en mijn Hafa examen A en B. Ook ik zit op het Sondervick College, de eerste en tweede klas heb ik doorgebracht op de Blaarthemseweg, daarna ben ik naar de Locht gegaan en zit nu in 4 Havo. Ik denk dat jullie nu wel genoeg over mij weten, dus geef ik de pen door aan Eefje Dijk.

Groetjes Francis

IN GESPREK MET...

HARRIE KOX



Los van het feit dat Harrie nooit om een praatje verlegen zit, zijn er meerdere redenen om een gesprek met Harrie Kox te hebben. Harrie is namelijk dit jaar 50 jaar lid van onze vereniging. Bovendien is hij dit jaar ook nog eens 40 jaar getrouwd met Riek van Lierop.

Harrie, die nu 67 jaar oud is, begon op 16 jarige leeftijd bij de drumband op de kleine trom, maar na een jaar hield hij het voor gezien omdat hij er geen zin meer in had zo zei hij zelf. Hij speelde liever op de bugel van zijn broer Hein. In 1949 kwam hij dan ook definitief bij de harmonie als cornetspeler. Tinus Kuijpers was zijn eerste leraar. Mijn eerste concours is meteen ook de herinnering die mij uit die tijd het best is bijgebleven. We speelden toen "Don Pasquale" en "Solonelle". Dat was in 1950 in Oirschot bij de paters in de tuin. Dat was meteen ook de eerste busreis van de harmonie valt Toon Scheepers hem bij.

Na het concours moest Harrie in militaire dienst, waar hij bij de militaire kapel van de Limburgse Jagers heeft gespeeld. De hele dag repetitie tot de blaren op je lippen stonden lacht hij nu achteraf.

In 1956 haalde Harrie met L'UF het vaandel in Leerdam. L'UF speelt dus al zo'n 43 jaar in de vaandelafdeling.

Hij heeft in de vereniging in die 50 jaar drie soorten uniformen versleten, nl. het grijze, het groene en het huidige uniform.

In 1979 ging Harrie van de cornet over naar de hoorn.

In die 50 jaar heeft Harrie zich bijzonder verdienstelijk gemaakt voor de vereniging. Hij is nl. 50 jaar lid, 23 jaar bestuurslid geweest, en 40 jaar lid van de Zilster Kapel. Hiervoor ontving hij de cultuurmedaille van de gemeente.

Ook aan zijn tijd bij de kapel bewaart hij prettige herinneringen.

Zoals de eerste reis naar Duitsland samen met het mannenkoor, of in de beginjaren toen de kapel ook nog een toneelgroep rijk was. Ze speelden toen een groot succesnummer, nl. "De Jantjes".

De andere reden voor het dubbel feest is dat Harrie, zoals reeds vermeld, 40 jaar getrouwd is. De harmonie moest toen een serenade gaan brengen op het trouwfeest bij mijn vrouw thuis in Meerveldhoven. In het hol van de leeuw zegt hij lachtend; het bier zal er niet minder om gesmaakt hebben.

De redactie wenst Harrie en zijn vrouw Riek van harte proficiat met de beide jubilea.



Serenade op het trouwfeest bij zijn vrouw thuis in Meerveldhoven.

OP WEG NAAR 2000

LEUKE EN OPVALLENDE ANEKDOTES VAN DE OPRICHTING OP WEG NAAR HET JAAR 2000

NEDERLANDSCHE FEDERATIE VAN HARMONIE - EN FANFAREGEZELSCAPPEN
Juryrapport concours te Bergeyk 12-06-1949

Afd. Uitmuntendheid Harmonie
L'Union Fraternelle Zeelst

Ouv. Tancred.Rossini.

De klank der eerste maten is niet fraai; vooral in de 2e en 3e en in de 5e en 6e maat klinkt het hout schraal en onzuiver. Een maat voor A zijn de accenten onjuist in de baspartij, moeten in tegenstelling met de partituur op de 16e vallen; deze noten zijn bovendien te hoog. Melodie na A veel te hard en te schreeuwerig; het klinkt nu niet bepaald "dolce" of lieflijk.

Dit gehele gedeelte moet veel fijner afgewogen worden, wat de klankverhoudingen betreft. De opmaat bij B is ongelijk en het tempo is te traag. Het gehele Allegro klinkt veel te veel nadrukkelijk in vieren. Moet meer in tweeën geaccentueerd worden, wat bij enigszins vlotter tempo gemakkelijker gaat. De techniek is stug en soms moeizaam, de klank van het hout blijft lelijk: schraal en scherp.

De stemming is over het algemeen zeer behoorlijk.

De pauken zijn te sterk, bederven hier en daar het gehele spel. C. is iets beter, maar het spel blijft zwaar en moeizaam. Pag.5 2e systeem goed genuanceerd, vooral 2 maten voor D.

De Piston klinkt in het mooie thema op blz.5, 6e systeem grof en mist alle elegance. Alles is hier, evenals E te sterk en te dik.

Bij F. horen we goede bassen. Voor G. is de kleine trom enige maten te vroeg. Het tempo van het Piu Mosso is goed en ook het samenspel sluit hier. Na L. zijn de accoorden der begeleiding onhoorbaar door het daverende slagwerk, terwijl hier de bassen de zaak niet kunnen bijbenen. Dit gehele stuk moet qua klank en uitbeelding herzien worden: alles moet lichter, vlotter en fijner van toon.

43 punten, 2e prijs

HARMONIE
L'UNION FRATERNELLE
ZEELST

OPGERICHT 7 NOVEMBER 1871

ERE-AFD. NED. FED. VAN HARMONIE-
EN FANFAREGEZELSCAPPEN

ZEELST, 16 Januari 1951.

Secretariaat: BLAARTHEMSEWEG 14 A

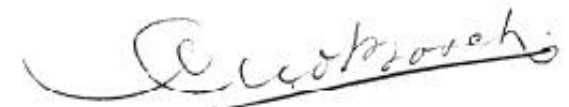
L.S.

In de overtuiging dat Uw zoontje, evenals Uzelf belang stelt in de muziek, in het bijzonder in die van onze harmonie, wilden wij u verzoeken hem onze theoretische cursus te laten volgen om bij gunstig resultaat te worden aangenomen als tamboer van "L'Union Fraternelle".

De les gelden bedragen slechts 25 ct. per wekelijkse les, zodat er financieel geen bezwaren zijn.

Wanneer U kunt besluiten Uw toestemming te geven verzoeken wij U beleefd dit briefje zo spoedig mogelijk voorzien van Uw handtekening bij ondergetekende te willen inleveren.

Hoogachtend,
Voor het bestuur,



Secretaris.

HET VEREENVOUDIGEN VAN PARTIJEN.

Er van uit gaande dat iedereen zijn/haar best doet om te spelen wat er op de diverse partijen staat genoteerd, kunnen toch hier en daar soms technisch te moeilijke passages voorkomen. Door voldoende algemene technische vaardigheden te ontwikkelen (dagelijkse studie van toonladders, drieklanken, div. andere oefenstof, etudes) en door specifiek deze moeilijke passages te studeren (langzaam, fragment voor fragment, steeds naar grotere gehelen toe werkend), moet het uiteindelijk lukken om "alles" te kunnen spelen. Het zal niet verbazen dat hier de nodige tijd mee gemoeid is, dus het zal regelmatig voorkomen dat iemand nog te weinig algemene technische bagage "in huis" heeft om bepaalde passages te kunnen spelen. Of dat het stuk al van de lessenaar is verdwenen voordat je het in het goede tempo spelen kon (=gebrek aan de benodigde technische bagage).

Nu is het uiteraard niet de bedoeling om tijdens het spelen van deze werken, tijdens voornoemde passages met "de handen over elkaar te gaan zitten", daarom hier een korte beschrijving van "de kunst van het vereenvoudigen". Het maakt natuurlijk wel uit of je in je eentje een solistische passage moet vertolken (dan kun je je niet veel permitteren), of met een aantal metgezellen dezelfde partij speelt.

Allereerst uiteraard gewoon proberen en studeren tot je het kunt! Als blijkt dat het echt niet lukt pas gaan vereenvoudigen. De simpelste manier is om van b.v. een zestienden-passage steeds alleen de eerste van de vier zestiende-noten te spelen (als het ware kwart-noten); deze noten dienen dan staccato gespeeld te worden. De volgende mogelijkheid in dit geval is om steeds de eerste en de derde noot te spelen (als het ware achtste-noten). (zie voorbeeld 1: vereenv. 1)

Voorbeeld 1 toont verder een manier van vereenvoudigen die toe te passen is als een partij door meerderen wordt vertolkt; dit moet wel in onderling overleg gebeuren! Door de partijen zo te versimpelen dat de weggelaten noten door de ander worden gespeeld, krijg je enerzijds gemakkelijker speelbare partijen en anderzijds toch een compleet totaalbeeld (vereenv. 2 & vereenv. 3) Voorbeeld 2 geeft enkele mogelijkheden in geval van 6/8-ste maat of triolen. (1 & 2 resp. 3 & 4 zijn hier de te maken combinaties)

Uiteraard zijn er talloze andere mogelijkheden, afhankelijk van de ligging van een passage voor een bepaald instrument en de eerder genoemde technische bagage; dit vraagt wat eigen inschattings-vermogen.

De praktische uitvoering van vereenvoudigingen is een kwestie van (wederom) oefening, er aan "gewend" zijn. Het kan verder beslist helpen om op een kopie van de partij de noten die je niet wilt spelen weg te "typexen"; de vereenvoudigde versie op te schrijven of in te voeren in een noten-programma van een komputer.

Een variatie op dit "thema" krijg je bij ademhalingsproblemen; als je zorgt niet gelijk met de buurman/-vrouw te ademen, kun je gerust een adempauze inlassen in een lange noot of passage. En wederom hebben degenen die solistisch een partij of instrument bespelen het hier moeilijker.

Veel succes,

Erik Verbaandert

Vb 1.

Vb 2.

VAN UNIFORM EN KOLBAK NAAR VEST EN POCHET?

Binnen onze harmonie en met name binnen de beleidscommissie is al diverse malen gesproken over de uniformering van het orkest en de drumband. Wel of geen nieuwe uniformen laten maken voor de straatoptredens die we nog hebben? Hetzelfde uniform voor straat- en podiumoptredens? Deze vragen worden niet alleen binnen onze vereniging gesteld. Dat blijkt uit een artikel in Klank & Show (maart 1999). Hierin wordt het volgende beschreven:

Op dit moment bestaat in Nederland de tendens dat harmonieën af willen van het uniform en over willen stappen op een meer rustiger outfit. De uitbundige kleding met kolbak en meerdere versierselen maakt steeds meer plaats voor uniforme concertkleding. Enerzijds heeft dit te maken met het feit dat de repertoirekeuze verandert. Traditionele of hedendaagse symfonische muziek vormt steeds meer onderdeel van de repertoirekeuze en deze laat zich het beste beoordelen op een podium.

Harmonie en fanfare worden getransformeerd tot podiumorkest en daarbij past concertkleding. Anderzijds is het zo dat de overgang van uniform naar concertkleding een niet te verwaarlozen effect heeft op de aantrekkelijkheid van de vereniging richting jeugd. De traditionele uniformen, het handelsmerk van menige vereniging, zijn niet zelden de oorzaak van het feit dat jeugdige muzikanten, gewapend met talent, inspiratie en enthousiasme, afhaken als potentiële belangstellenden en hun muzikale heil elders zoeken. De al jaren binnen menige vereniging gebruikelijke uniformen schrikt hen af. Ze willen graag musiceren, maar die kolbak en die glimmende knopen, dat is gedateerd. Wat zullen mijn vrienden wel niet zeggen?

De feestelijkheid van het uniform is echter gelukkig nog steeds niet verdwenen, het zou een verarming en verschraling betekenen van veelal al jarenlang geldende tradities.

Het vinden van de juiste balans is geen gemakkelijke opgave, maar het heeft wel de potentie in zich het voortbestaan van de verenigingen een nog steviger fundament te geven.

PUZZLE

HORIZONTAAL

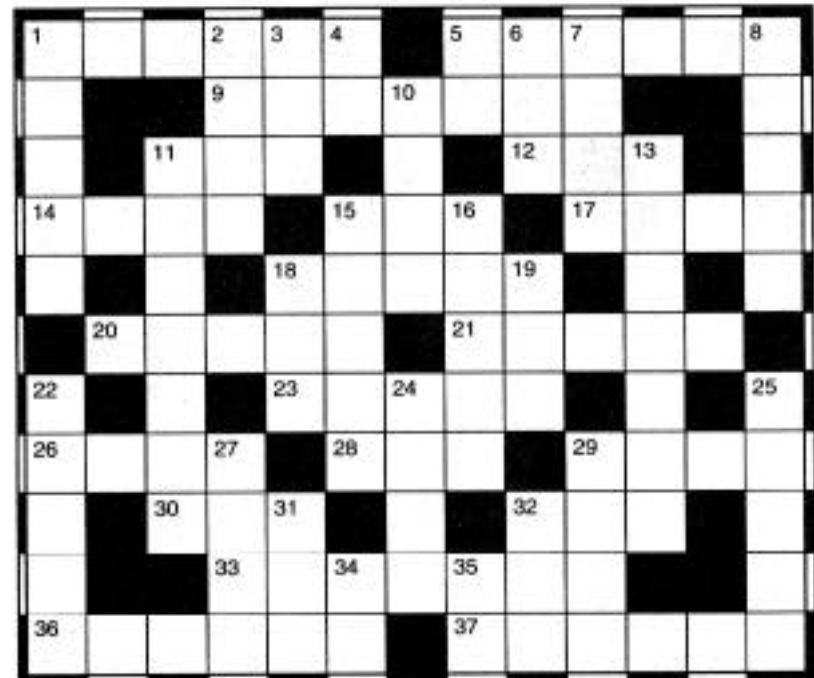
- 1 vlekje op de huid
- 5 plaatselijk
- 9 proosten
- 11 maand
- 12 wolpluisje
- 14 staat edelmetaal
- 15 tuingereedschap
- 17 vervoermiddel
- 18 haargroei
- 20 deel v.e. vis
- 21 torenomgang
- 23 inktvis
- 26 adellijke titel
- 28 verbinding
- 29 voertuig
- 30 vlaktemaat
- 32 mager

VERTIKAAL

- 33 voorjaarsbloem
- 36 beddengoed
- 37 patat
- 1 dans
- 2 berggeel
- 3 bijbelse figuur
- 4 symbool tritium
- 5 maanstand
- 6 domoor
- 7 bundel wol

8 lijspreuk

- 10 moeraspalm
- 11 make-up
- 13 pralen
- 15 schermwapen
- 16 dierentuin te Amsterdam
- 18 vervoermiddel
- 19 binnenkort
- 22 levenssap
- 24 ceel v.d. hand
- 25 babysit
- 27 koffiedik
- 29 maand
- 31 een zekere
- 32 uitgedroogd
- 34 uitgave afk.
- 35 voegwoord



VERJAARDAGEN

GEFELICITEERD

Mei	Juni
01 Frinus Asma	01 Peter Smits
03 Harrie Kox	05 Luc Bischoff
05 Ad van den Bosch	05 Margareth Jansen - v. der Zande
07 Martijn Snelders	07 Jolijn Bazelmans
09 Ruud Couwenberg	07 Hans Kox
10 Lies Bramer	09 Rein Bressers
12 Wil Oosterbosch	12 Martijn Loijen
13 Alexander Duine	17 Rob van Gassel
14 Evelien Erven	19 Nol Troost
15 Jeske Silverentand	23 Marijke Nijhoff
20 Lotte van den Broek	25 Mariëtte Nijhoff
24 Fried Senders	26 Bibi van den Broek
29 Karin van den Bogert	29 Jan Bramer
	29 Eefje Dijk



PROGRAMMA

HARMONIE L'UNION FRATERNELLE

30 april	Koninginnedag optocht (harmonie-orkest & drumband)
09 mei	Optocht in het kader van Zilst Mért (harmonie-orkest & drumband)
04 juli	Fietstocht
12 sept.	Studiedag harmonie-orkest
18 sept.	Serenade (kan ook nog 20 sept. worden). Harmonie-orkest & drumband
19 sept.	Muziekwedstrijd in Leest – Mechelen (België), harmonie-orkest
03 okt.	Extra repetitie harmonie-orkest
10 okt.	Concert met harmonie 'Melodie der Peel' uit Ospel in de Schalm. Aanvang van het concert is 14.00 uur.
24 okt.	Extra repetitie harmonie-orkest
31 okt.	Extra repetitie harmonie-orkest
07 nov.	Extra repetitie harmonie-orkest
14 nov.	Extra repetitie harmonie-orkest
21 nov.	Concours in Venlo
2000	
9 jan.	Nieuwjaarsconcert (in de Schalm)



INHOUD MUZIEKMAP HARMONIE-ORKEST

St. Louis Blues March	- W.C. Hardy
Hobbits uit The Lord of the Rings	- Joham de Meij
Danse macabre	- C. Saint Saëns
La boda de Louis Alonse	- G. Gimenez
Cortège de Bacchus	- L. Delibes
American salute	- M. Gould
Dances with wolves	- J. Barry
Per aspera ad astra	- Urbach
Amparito roca	- J. Texidor
Lola flores	- A. Sadel
Tulsa	- D. Gillis
Oscar for amnesty	- D. Brossé
Miss Saigon	- C. Schönberg
Dixieland Jamboree	- J. Warrington
Jamsession	- H. van Heugten
Under the banner of peace	- S. Rydberg
Ragon Falez	- E. Ruiz
Sentimental journey	- B. Green
Virtuosity	- K. Baker
Music	- J. Miles
Poème montagnard	- Jan van der Roost
Great movie marches	- J. Moss
Bugler's holiday	- Leroy
Marche des parachutistes Belges	- P. Leemans
Children of Sanchez	- C. Mangione
That's a plenty	- S. Creamer and Bert A. William
To a distant place	- Carl Strommen
The thornbirds theme	- Henry Mancini
Viva Italia	- Jack Bullock
The Thornbirds theme	- H. Mancini
Petit Suite	- L. Berio
Al Piemonte	- C.A. Pizzini
Prado	- V. Lopez
To a distant place	- C. Strommen
Pacific Celebration Suite	- Roger Nixon
Symphony No.3 Finale	- G. Mahler
Feierlich langsam	- J.M. Suykerbuyk



INHOUD MARSBOEKJE

Lang zal hij leven	L'Unions glorie
Seven up	Military escort
Walk-over mars	Attonline
Florida	King size
Festivity	Hurry up
Jubilissimo	Kempenpoort
Wilhelmus	

PAPIER HIER...

OUD PAPIER AKTIE

15 Mei	<p>Groep A: Peter Cattenstart 9.00 Jan van Lieshout Sjef van Rooy Arno Troost 11.30 Gabry Verberne</p>	<p>Groep B: Frank Krüter Patrick Maréchal Jan Oostenbrink Hans Verbaandert</p>
19 Juni	<p>Groep A: Rinus Bressers Jan Elants 11.30 Rob van Gassel Jan van Lieshout Henk van Straten 9.00 Extra Wagen</p>	<p>Groep B: Marijke Janssen Betty van Kneysel Hans Kooke Arthur Leijtens Jan Smits</p>



L'UF STORY DATA

Inleveren copij	Uitreiking leden
10 juni	24 juni
14 oktober	28 oktober
09 december	23 december