

L'uf Story

PDF versie

oktober 2000

*Kontaktblad
Harmonie L'Union Fraternelle Zeelst*

VAN DE REDACTIE
2 I S T E J A A R G A N G , N R . 3

**Hallo collega-muzikanten,
hier zijn we weer met een L'uf Story zoals er nog nooit een is geweest.**

Deze keer; een bijdrage van Gabry over haar reis naar India. Ik ben benieuwd hoe het met haar gaat, en ik ben ervan overtuigd dat we nog wat van haar zullen horen. Ook hebben we een stukje van Lies over haar afscheid van de vereniging en natuurlijk een verhaal van onze inmiddels vaste columnist Mieke.

Verder wil ik nog even zeggen dat Cult & Tumult nogal rustig is verlopen. Er was Godzijdank geen sprake van ongeregelheden.

Binnenkort komt er weer een erg leuke activiteit aan. Dit is namelijk een verrassing. Daar ga ik dus verder niet al te veel over vertellen. Mag ik jullie er wel even aan herinneren de dag na het concert (dat is dus de 22ste voor degenen die niet aan het opletten waren) vrij te houden. Het belooft een erg leuke dag te worden dus ga je er maar vast op verheugen.

Ik wens jullie veel (lees) plezier en creativiteit toe.

Namans De redactie,
Sanne Bijnen



L'uf
L'union Fraternelle
opleidingsorkest, slagwerkgroep, harmonieorkest

21 oktober 00
NAJAARSCONCERT
o.a.: 'Wilhelm Tell' Overture • 'Elisabeth' The Musical • Best of 'The Alan Parsons Project'

Grote zaal 'Theater De Schalm' • aanvang 20:15 uur
voorverkoopadres: De Schalm 040 253 35 78, P. Cattenstaart 040 254 15 98

Arbeids: Antoinette van Boven, Illustratie: Ede Dijkman ©2000

DE GROTE VIER MILITAIRE ORKESTEN

KONINKLIJKE MILITAIRE KAPEL

DE GROTE VIER MILITAIRE ORKESTEN

KONINKLIJKE MILITAIRE KAPEL

Afgelopen keer in 'De grote vier...' Ter ere van de inhuldiging van Koningin Juliana in 1948 kon het daagse kakitenu worden vervangen door het ceremoniële uniform van het Garderegiment, zoals dat bij de oprichting in 1829 werd gedragen. Deze indrukwekkende, kleurrijke uniformen waren een verrassing voor het samengestroomde publiek in Amsterdam, dat hunkerde naar enig uiterlijk vertoon na de grauwe jaren van ontbering in oorlogstijd.

Universiteit van Utrecht promoveerde tot doctor in de muzikwetenschappen.

Onder zijn leiding maakte de kapel de donkerste jaren uit zijn bestaan mee. Na de capitulatie van ons leger op 15 mei 1940 sprak directeur Walther Boer tot de leden van de kapel de woorden: "Tot ziens op de dag, dat Koningin Wilhelmina terug is in het paleis Noordeinde". Kapitein Walther Boer kon woord houden. Toen Koningin Wilhelmina op 6 juli 1945 terugkeerde in het paleis stond de Koninklijke Militaire Kapel aangetreden om het Wilhelmus te spelen. Spoedig daarna nam de kapel weer deel aan het ceremoniele leven in Den Haag.

Ter ere van de inhuldiging van Koningin Juliana in 1948 kon het daagse kakitenu worden vervangen door het ceremoniele uniform van het Garderegiment, zoals dat bij de oprichting in 1829 werd gedragen. Deze indrukwekkende, kleurrijke uniformen waren een verrassing voor het samengestroomde publiek in Amsterdam, dat hunkerde naar enig uiterlijk vertoon na de grauwe jaren van ontbering in oorlogstijd. Bij de benoeming van kapitein Walther Boer op 30 april 1946 tot Inspecteur der Militaire Muziek werd hij als directeur van de Koninklijke Militaire Kapel opgevolgd door 1^e Lt. Rocus van Yperen. Deze bracht de inmiddels op een sterkte van 55 musici gebrachte kapel wederom tot grote bloei. De Koninklijke Militaire

Kapel was een graag gezien gast in het buitenland. Een hoogtepunt vormde de uitnodiging tot deelname aan de Edinburgh Tattoo in 1952.

Na 25 optredens op de Esplanada voor het kasteel van die Schotse stad, floot elke straatjongen in Edinburgh "Turf in je ransel". Dit feestelijke gebeuren was mede aanleiding tot het in leven roepen van Taptoe Delft. Rocus van Yperen heeft in de voorbereidingen daarvan een belangrijk aandeel gehad. Gedurende 21 jaar zou de Koninklijke Militaire Kapel medewerking verlenen aan deze muzikale militaire manifestatie op de Grote Markt te Delft.

Eind 1963 verliet majoor van Yperen de kapel om Dr. Walther Boer op te volgen als Inspecteur der Militaire muziek. Kapelmeester Anne Posthumus nam zijn plaats in. Pas teruggekeerd uit Suriname werd hij op 1 januari 1964 benoemd tot directeur met gelijktijdige bevordering tot 1^e luitenant. Onder zijn leiding werd het streven naar muzikale perfectie voortgezet. Er verschenen diverse composities van zijn hand, die vele malen op het repertoire van de kapel waren terug te vinden. De volgende directie overdracht vindt plaats op 1 maart 1978.

Op die datum werd Jan van Ossenbruggen, na een 12 jarige ervaring als kapelmeester, benoemd tot kapitein directeur. Van Ossenbruggen is zijn militaire loopbaan in 1958 begonnen als trompettist bij de Marinierskapel. Het jaar daarop stapte hij over naar de Koninklijke Militaire Kapel, waar hij van 1960 tot 1966 als solo trompettist optrad. In dat laatste jaar werd hij bevorderd tot kapelmeester.

Ook in het muziekleven heeft van Ossenbruggen belangrijke functies bekleed. Tevens is hij een veelgevraagd jurylid bij concoursen van amateurmuzikanten. Naast de 56 beroepsmusici beschikt de Koninklijke Militaire Kapel over een tamboerkorps, dat 24 dienstplichtige tamboers en hoornblazers bestaat, onder leiding van een sergeant-majoor tamboer maitre. Bij de grote evenementen, zowel in de militaire als in de civiele sector, treden kapel en tamboerkorps vaak samen op. De koninklijke Militaire Kapel is altijd een graag geziene gast bij allerhande feestelijkheden. Veel voorbereidend werk voor burger optredens wordt verricht door de Stichting "Onze Koninklijke Militaire Kapel". Deze door vrienden van de kapel in het leven geroepen stichting waartoe iedereen als donateur kan toetreden, heeft zich tot taak gesteld de banden tussen kapel en publiek te verstevigen. Want de Koninklijke Militaire Kapel heeft maar eens wens: Gehoord te worden. De laatste Jaren staat de kapel onder directie van de Majoor Pierre Kuijpers.

Nieuwe dirigent 1997 Majoor Pieter Jansen

ELISABETH

HET WARE VERHAAL VAN SISSI, KEIZERIN VAN OOSTENRIJK

Elisabeth vertelt het ware, aangrijpende levensverhaal van de laatste Keizerin van Oostenrijk. Nog altijd wordt de populaire Keizerin liefkozend Sissi genoemd door het Oostenrijkse volk. Hoewel haar leven aan het Weense Hof als een romantisch sprookje begon, sloeg het snel om tot een geschiedenis met keiharde tegenstellingen en ontberingen. Drama en romantiek liggen in elkaars verlengde: een opbloeiende romance eindigt in een persoonlijk drama!

Elisabeth, de musical van Michael Kunze en Sylvester Levay, die wereldwijd meer dan 2 miljoen bezoekers trok.

Het verhaal Elisabeth gaat over de jonge vrouw die op 16-jarige leeftijd Keizerin van Oostenrijk wordt door in het huwelijk te treden met Keizer Franz Joseph. Hoewel het liefde op het eerste gezicht is, wordt hun liefde danig op de proef gesteld. Niet alleen door de bemoeienis van de strenge Aartshertogin Sophie, de moeder van de keizer, maar vooral door het leven zelf.



Een zeer belangrijke rol in de voorstelling is weggelegd voor de Dood.

De Dood, uitgebeeld door een mysterieuze, aantrekkelijke man, ontwikkelt een even hartstochtelijke als gevaarlijke liefdesverhouding met Elisabeth. Gedurende haar leven aan het Hof speelt de Dood met haar een fascinerend spel van aantrekken en afstoten. Elisabeth vecht echter voor het behoud van haar identiteit maar moet daar een hoge prijs voor betalen. Na een leven vol hartstocht, tragiek en onbegrip, met als dieptepunt de zelfmoord van haar emotioneel verwaarloosde zoon, eindigt ze als een vrouw die in een volledig isolement zit en voor alles en iedereen op de vlucht is.

Totdat ze op haar laatste reis wordt ingehaald door De Dood.....

BEDANKT!!!!

Voor het eerst een stukje van mij in de L'uf story. En, -dat is misschien wel een beetje wrang -, het is ook meteen een afscheidstukje. Want ik ga er mee stoppen. Mensen die mijn wandelgangen een beetje in de gaten hielden zal dit niet vreemd voorkomen. Ik ben de laatste jaren veel bezig met andere activiteiten, en daardoor kwam de harmonierepetitie steeds vaker in het gedrang. Eerst door een studie, later door toneel- en zangambities.

Menigeen van jullie heeft wel gehoord van 'De Veldhovense Revue' en sommigen hebben zelfs de 1e voorstelling in '98 gezien. Meedoen aan deze productie was zo'n geweldige ervaring, dat ik het ook bij de 2e Revue niet kon nalaten auditie te doen. En ik mag weer meedoen. Nu in Eindhoven eenzelfde productie gemaakt gaat worden, -tja, ze lopen daar altijd een beetje achter bij ons, Veldhoven -, waarbij je mag zingen en spelen in de grote zaal van de Stadsschouwburg, heb ik me ook daar aangemeld en mag ik een spelrol vertolken.

Zo zie je maar, een L'uf lid zien ze graag komen. Allemaal ontzettend leuke uitdagingen zijn het, die ik met beide handen aangrijp. Hetgeen spanning oplevert met mijn lidmaatschap bij L'uf. Hoe verknocht ik ben aan onze harmonie, aan de gezelligheid, de mooie muziekstukken, de goei directeur, dat voel ik pas goed, nu ik ook al die andere bezigheden heb. Want 'gewoon mijn lidmaatschap opzeggen omdat ik geen tijd meer heb', dat is verschrikkelijk moeilijk. Zo lang mogelijk heb ik geprobeerd alles te combineren. Maar ik weet ik nu al dat ik minstens tot januari op de donderdagen weer repetities heb voor de Revue in Veldhoven. Ook daarna is het nog een tijd druk, omdat de productie in Eindhoven in maart opgevoerd gaat worden.

Na overleg met het bestuur heb ik dan ook besloten te bedanken.

Ik ruil het oude, vertrouwde en o zo dierbare in voor het nieuwe, spannende. Het moge duidelijk zijn dat mij dit zeer aan het hart gaat.

Mensen, het ga u allen bijzonder goed! Jullie zijn natuurlijk niet van mij af, ik blijf in mijn gedachten toch een saxofonist van L'uf, het is en blijft toch 'mijn' harmonie en ik sluit niet uit, dat..... Nee, laat ik nou niet op de zaken vooruit lopen.

Allemaal hartstikke bedankt voor al die jaren en het allerbeste!

Lies Bramer

2-01-2000, zomaar een gesprekje met dhr. Frans Baartmans, missionaris in India en voor een paar weken over in Nederland. Via mijn moeder die werkzaam is bij Huize Merefelt waar de ouders van Frans wonen, was ik op de hoogte gebracht van zijn aanwezigheid. Eigenlijk best interessant, dacht ik om eens te horen wat een missionaris nou eigenlijk doet. Een afspraak was snel gemaakt en zo ook mijn eerste blunder. Uit de verhalen had ik de verwachting dat ik te maken zou hebben met een sportieve jonge man, en toen op 2 januari de deur voor mij geopend werd, waren mijn eerste woorden: "ik denk dat ik een afspraak heb met uw zoon !" Nee dus. Het was Frans zelf die de deur open gemaakt had!

Gelukkig kon hij zelf ook wel om dit voorval lachten en was het gesprek niet meteen ten einde. Het raakte mij wat Frans te vertellen had. Het was erg indrukwekkend wat hij in de jaren dat hij in India is (Varanasi om precies te zijn) allemaal bereikt heeft. Zo zijn er onder andere scholen en een naaiatelier opgezet, kunnen boeren grond pachten en worden zij begeleid bij het proces van zaadje tot handelsproduct en verder is er nog een stuk ziekenbegeleiding, bestaande uit medicijn- en vitamineverstreking.

Voor ik er erg in had zaten we te praten over de mogelijkheid om zijn project te gaan ondersteunen. Niets concreets, maar meer in de trend van stel dat ik ooit eens wil komen. (ik had net een stapel sollicitatiebrieven de deur uit gedaan dus het zou wel langere termijn planning worden!) Volgens Frans was dat geen probleem. Vlucht boeken, verzekering etc. regelen en even laten weten wanneer ik wilde komen. Slapen zou mogelijk zijn in het guesthouse waarover hij beschikt.

Voordat ik goed en wel weer thuis was had ik een drastisch besluit genomen. Waarom wachten... gewoon gaan! Het balletje is gaan rollen en 9 oktober as. vertrek ik voor 5 maanden naar India. Het was mijn bedoeling om 4 maanden in Varanasi te blijven en de laatste maand, als Martijn overkomt, te gebruiken om rond te trekken. Helaas is er een paar weken geleden een kink in de kabel gekomen. Vanwege visumproblemen kan Frans de komende tijd geen mensen ontvangen. Tja, als je dat 6 weken voor vertrek te horen krijgt, dan ben je niet blij. Mijn reis annuleren zag ik niet als een optie aangezien ik er al zo lang naar uit gekeken heb. Op zoek dus naar een ander project!

Na veel bellen heb ik dat gevonden. Ik kan op een gehandicapten project (onderdeel van VCDS, wat staat voor Village Community Development Society) gaan werken in Villupuram (ongeveer 150 km. onder Madras). De boeken zijn gelezen, de inenting is gehaald, kortom ik ben er klaar voor en heb er ontzettend veel zin in.

Wil je weten hoe het mij vergaat, dan kun je mailen, Ik zal mijn best doen je dan een berichtje terug te sturen: vcdstm@eth.net t.a.v. Gabry!

Heel veel succes met de komende concerten, veel plezier de 22^e oktober en vanaf maart ben ik weer van de partij.

Groetjes, Gabry Verberne

ONDER VUUR

Naam: Lieke Snelders

Leeftijd: 14
Verliefd, verloofd, getrouwd: Verliefd
Kinderen: Geen

Opleiding: Mavo 3, wil graag naar Pabo
Werk: Geen
Hobby's: Drummen, scouting

Instrument: Slagwerk
Lid sinds: 1995
Familie bij de harmonie:
Broertje Martijn, ook slagwerk
Nevenfunctie binnen harmonie:
Leerlingencommissie
Tips/wensen m.b.t. harmonie:
Frietavond, is al te lang geleden

Laatst gelezen boek: Baantjer,
De Cock en de naakte juf
Laatst gekochte cd: Five
Favoriete tv-programma: Goede tijden.....
Beste film: Nothing Hill
Favoriete acteur/ actrice: Julia Roberts/ Hugh Grant
Favoriete vakantie (bestemming):
Zou graag eens naar Portugal willen
Uitgaan: J.O.C. in Wintelre
Lievelingseten: Taco's
Bang van: Dikke Spinnen
Auto of fiets: Fiets

Wat wil je verder nog kwijt: Niets

Volgende keer in onder vuur: Joy?



Naam: Peter Smits

Leeftijd: 39
Verliefd, verloofd, getrouwd: Neen
Kinderen: Neen

Opleiding: Atheneum
Werk: Werkeloos
Hobby's: Muziek (dag en nacht), tekenen en schilderen, schrijven

Instrument: Bariton
Lid sinds: 1971, maar tussentijds 2 keer gestopt
Familie bij de harmonie: Onze Huub, een broer
(speelt klarinet)
Nevenfunctie binnen harmonie: Geen
Tips/wensen m.b.t. harmonie:
Nog een keer Carmina Burana met koor

Laatst gelezen boek: Nieuw leven van Dante
Laatst gekochte cd: Bob Marley
Favoriete tv-programma: Wisselend,
actualiteiten en af en toe een mooie film
Beste film: Silence of the Lambs, Titanic etc.
Favoriete acteur/ actrice: Andy McDowell,
Anthony Hopkins
Favoriete vakantie (bestemming): Rundum House!
Maar zou graag een keer naar Italië gaan
Uitgaan: Amper
Lievelingseten: Pastagerechten
Bang van: Niets
Auto of fiets: Fiets

Vraag van Berry: *staat de muziekkeuze van dit moment je beter aan dan die van enkele jaren geleden en merk je verschil m.b.t. je eigen partij?*
Antwoord: Muziek is niet wezenlijk veranderd, misschien wat vlotter, muziek die mensen meer aanspreekt

Wat wil je verder nog kwijt: ben blij weer terug te zijn!
Nog een vraag voor Berry van Oort: heb je er ooit eens aan gedacht zelf een muziekstuk te componeren voor Harmonie-orkest?

Volgende keer in onder vuur: Piet?
(nieuwe saxofonist in het groot orkest)



COLUMN

MIEKE SILVERENTAND

Hallo muziekluitjes

De eerste L'uf-story na de vakantie. Nu denk ik bij vakantie altijd aan zon, maar dit jaar was het voornamelijk regen. Balen! Heb ik een keer extra lang vakantie, regent het! Ik zal als eerste even vertellen wat ik dit jaar zoal uit ga spoken wat school betreft, want dat is een heel verhaal.

Zoals de meesten wel weten, ben ik gezakt voor mijn VWO. Het was grotendeels mijn eigen schuld, omdat ik van een examen een aantal opgaven vergeten was te maken (en vraag me alstublieft niet hoe dat kon gebeuren, want dat is nog steeds een onopgelost raadsel).

Voor dat examen had ik dus een 4.3 en stond een 5 op mijn eindlijst. Ik zakte met 5 zessen en 2 vijven. Ik had een her-examen. Het her-examen was jammer genoeg veel moeilijker dan het eerste en had uiteindelijk (met alle vragen gemaakt) een 4.1, twee tienden lager. Uitslag: gezakt, als een baksteen!

Toen kwam het volgende probleem. Bij ons op school was in het jaar na mij de Tweede Fase ingesteld. Als ik het jaar opnieuw zou doen, zou ik dus ineens een aantal vakken erbij krijgen. Hoe dat allemaal zit met die Tweede Fase weet ik niet, dus voor verdere informatie: raadpleeg iemand met kinderen die in de Tweede Fase zitten. Maar hierdoor had de school een speciale regeling getroffen voor de gezakten. Wij hoefden alleen de vakken, waar we onvoldoende voor stonden, opnieuw te doen. Bij mij waren dit maar twee vakken, dus ik had dan een rooster van 6 uur in de week. Omdat ik het behoorlijk saai vond om hele dagen thuis te zitten en geen zin had om te gaan werken, stelde een leraar voor om alvast een andere studie erbij te gaan doen. De keus was snel gemaakt en ik werd ingeschreven op de Pabo (= leraar basisonderwijs). Dit sluit goed aan bij de studie die ik uiteindelijk wil gaan doen, namelijk Pedagogische Wetenschappen. Ik doe nu dus twee dingen tegelijk en tot nu toe bevalt het nog prima.

Zo, nu weet iedereen wat ik doe en aan de hoeveelheid mensen die aan mij komen vragen of ik nou gezakt ben of niet, kan ik uitmaken wie er allemaal mijn column leest. Als het er weinig zijn stop ik gewoon (en nou niet expres komen vragen aub.).

Dit was het eerste stukje van weer een hele reeks (als het goed is) en ik hoop dat jullie mijn stukje met veel plezier blijven lezen. Ik doe ook verzoeknummers!

Groetjes



Hierbij bedank ik bestuur en leden van de harmonie voor de fruitmand en de belangstelling welke ik mocht ontvangen tijdens mijn verblijf in het verzorgingshuis Marishof in Maarhezen

Groeten, Wim Loeffen

UITGEDACHT

De lipbeschermer

Noten lezen we niet. Ons gehoor is verre van absoluut en u wilt ons bestiet niet horen zingen. Fersoonlijk zijn wij nooit echt veel verder gekomen dan wat slagwerk, qua muziek betreft.

Geen wonder dus dat met het Nederlandse octrooi van de Spanjaarden Juan Sempere en Lorena Calderon uit Albaida, een wereld voor ons openging. Wisten wij veel, dat rietblaasinstrumenten zo gevaarlijk zijn voor de bespeler dat er heuse beschermers voor moeten worden uitgevonden.

Maar het staat er echt, in octrooi 1013396 van 1 augustus: lipbeschermer. Het document legt het, in eillenlange volzinnen, allemaal uit.

De beschermer, aldus een van de mondsvol, 'voorkomt direct contact tussen de tandenrand en de plooi van de onderlip van de instrumentbespeler, om aldus te vermijden dat het liplijmvlies dicht bij de plooi afslijt, hetgeen zich vaak voordoeft bij dergelijke instrumentbespelers als gevolg van het feit dat het mondstuk van het instrument erop rust en erlangs wrijft.'

Met andere woorden: wie een klarinet in de mond neemt, plet zijn onderlip op de onderste snijtanden. Bij scherpe of puntige snijtanden kan dat pijnlijk zijn of dat op den duur worden. Vandaar het stukje halfhard plastic van Sempere en Calderon, dat over de tanden valt en die gladjes afdekt. 'Het zal tevens duidelijk zijn dat de lipbeschermer een vorm moet hebben die vrij is van ruwe oppervlakken, scherpe randen of hoeken, die afslijten of andere schade kunnen veroorzaken aan de oppervlakken waarmee contact wordt gemaakt.'

Dat zal duidelijk zijn. Maar heeft het zin? We vragen het een deskundige.

George Pieteron, klarinettist bij het Koninklijk Concertgebouworkest, heeft de negen hem toegelafte vellen octrooitekst met stijgende verbazing doergenomen. 'Dit is oruzin', vat hij zijn indrukken bondig samen.

Pieteron: 'Alleen mensen die weinig hebben geoflead en opeens heel veel gaan spelen, krijgen weleens last van hun mond. In dat geval laat ik soms iemand een vloeitje over zijn ondertanden leggen. Dat helpt ook prima.'

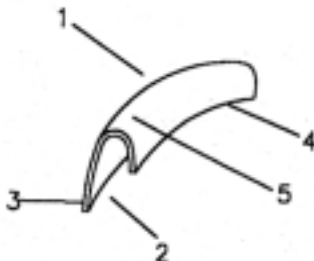
Om er een heel gadger voor op de markt te brengen, lijkt hem in elk geval verspilde moeite.

Bovendien is de vraag in hoeverre een stuk plastic onderin de mond de musicus niet gewoon hindert bij het spel. Het embocchius, leert een toevallig meelezende muzikkenner ons de juiste term, zou door het Spaanse obstakel naar de haaien kunnen gaan. Terwijl het, begrijpen we, daar juist allemaal om draait: de manier van in de mond nemen van de klarinet.

Krijgt, dat is wel een vraag die ons bezighoudt, een professioneel blazer uiteindelijk eelt op zijn lippen? Dat niet, zegt Pieteron, maar als het niet helemaal botert tussen mond en instrument, is er altijd nog de mogelijkheid van een gang langs de tandarts. 'Die slijpt in sommige gevallen de ondertanden wat ronder. Dan is er zeker geen probleem meer.'

En voor wie dat niet ziet zitten, en wel een onregelmatig ondergebijt bezit, heeft de top-klarinettist een nog simpeler suggestie. 'Probeer de triangel.'

Martijn van Calmthout



GESLAAGD VOOR HET HAFA-EXAMEN OP DE MUZIEKSCHOOL

A - B - C - EXAMEN

A-examen

Leon van Barschot	klarinet
Erik Bataille	slagwerk
Jolijn Bazelmans	klarinet
Teun Bogaerts	kleine trom
Ruud Couwenberg	saxofoon
Floor Dijk	klarinet
Peter van Engelen	trompet
Ilona Evens	klarinet
Joris Huberts	saxofoon
Robert van der Kall	saxofoon
Karlijn Kooke	saxofoon
Mariëtte Nijhoff (<i>geslaagd met lof</i>)	klarinet
Kees Vervoort	klarinet

B-examen

Luc Bischoff	slagwerk
Nadine Bolsius	dwarsfluit
Piet van Loon	saxofoon
Martijn Loyen	bariton
Maarten Nijhoff	klarinet
Sophie Tops	dwarsfluit

C-examen

Luuk Bressers	klarinet
Evelien Erven	klarinet

D-examen

Yvonne Loyen	klarinet
Jeon Troost	trompet

PROGRAMMA

ACTIES / CONCERTEN / OPTREDENS

- Zaterdag 21 oktober: **Najaarsconcert in De Schalm**, Beginnersorkest, Leerlingen-orkest, Slagwerkgroep en Harmonie-orkest
- Zondag 22 oktober: **Verrassingsprogramma L'UF-leden**
- Zaterdag 11 november: **Drumband neemt deel aan de St. Maartensoptocht.**
- Zaterdag 26 november: **Sinterklaas** op bezoek bij L'UF

Alvast voor 2001:

- Zondag 14 januari 2001: **Nieuwjaarsconcert** in de Schalm
- Zondag 1 april 2001: **Jeugd- / kindermatinee** in de Schalm
- Zondag 22 april: **Riethoven**
- ?? mei: Mogelijk een uitwisselingsconcert met Ospel
- September: **Mechelen ? (B)**
- Zondag 13 november: **Najaarsconcert** in de Schalm

OUD PAPIERACTIE

O K T / N O V / D E C

	Route 1:	Route 2:	Route 3:
21 okt.	Rinus Bressers Jan Kox Henk van Straten Gerard van der Wijk	Jan Bressers Hans Kooke Paul van der Krieken Peter Smits	Alexander Duine Frank KrÅter Hans Verbaandert Frank Vlaskamp
18 nov.	Pierre Bijnen Jan Elants Jan Kox Jan Smits	Goke Bressers Marijke Janssen Wim Loeffen Antoine van Rooy	Peter Cattenstart Wim de Graaf Hans Kox Michiel Smits
16 dec.	Alexander Duine Jan Kox Marinus Schoonen Gerard van der Wijk	Jac Janssen Paul van der Krieken Dorinus Schoonen Peter Smits	Rob van Gassel Tom van Knegsel Sjef van Rooy Hans Verbaandert

VERJAARDAGEN

GEFELICITEERD

oktober

02	Janneke Verouden
03	Jan Elants
05	Anke Couwenberg
10	Nicole Leijts
10	Liesbeth Troost
10	Gabry Verberne
13	Mieke Silverentand
14	Eric Bataille
14	Nikkie Willigen
15	Jeanne Bazelmans
18	Leon van Barschot
18	Marleen Hoefnagels
23	Karel Rutten
24	Marinus Schoonen
25	Gerard van der Wijk
27	Goke Bressers
28	Wim de Graaf
29	Lindy Smeets

november

02	Pieter Kerkhofs
02	Marie Rensma
05	Jan Kox
10	Hans Verbaandert
17	Ilze Kouwenberg
19	Jac Bogers
19	Antoon Scheepers
23	Martijn Bögemann
24	Frank Krüter
28	Paul Langeveld
30	Paulien van Barschot
30	Erik van Rooij

december

10	Huub Janssen
11	Ingrid van der Muuren
13	Jan Coppens
16	Joris Huberts
17	Noud Scheepers
18	Marinke van Oorschot
19	John van Eijdsen
22	Floor Dijk
24	Nettie Bijnen
26	Jan Oostenbrink
28	Carla Silverentand
29	Stephanie Troost
31	Leanne Bataille
31	Marga Bressers



L'UNION FRATERNELLE

WWW.DSE.NL/LUF

Redactie L'uf Story

Antoine van Rooij	Heuvelstraat 7b	5502 AA	Veldhoven	2533388
Tom van Knegsel	Olmebeek 29	5501 CK	Veldhoven	2543279
Marijke Janssen	Hesselstraat 97	5213 XC	Den Bosch	073 - 6143780
Ad van der Muuren	De Bussels 10	5501 C J	Veldhoven	2538266
Sanne Bijnen	Biezenkuilen 60	5502 PE	Veldhoven	2537133

Voorzitter/public relations

Jac Janssen	Lariksbeek 27	5501 GR	Veldhoven	2538172
-------------	---------------	---------	-----------	---------

Secretaris

Jan Oostenbrink	De Mortelhof 12	5502 RG	Veldhoven	2532064
-----------------	-----------------	---------	-----------	---------

Penningmeester

Peter Cattenstart	Saturnus 6	5505 NN	Veldhoven	2541558
-------------------	------------	---------	-----------	---------

Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool

Wil van Weert	Molenstraat 28	5581 JV	Waalre	2215976
---------------	----------------	---------	--------	---------

Leerlingenorkest

Rob van Gassel	Severeind 6	5502 PW	Veldhoven	2535980
----------------	-------------	---------	-----------	---------

Drumbandzaken

Wim de Graaf	Zandhei 44	5508 WT	Veldhoven	2541340
--------------	------------	---------	-----------	---------

Donateurs-, papier-, anjeractie / attenties / 2e secretaris

Ad van den Bosch	St. Severinusln. 52	5502 JP	Veldhoven	2532043
------------------	---------------------	---------	-----------	---------

Instrumentarium (Aanschaf, onderhoud, reparatie, registratie)

Carla Silverentand	Heuvelstraat 59	5502 AB	Veldhoven	2532662
--------------------	-----------------	---------	-----------	---------

Uniformen en concertkleding

Annemarie Legius	Kiekendief 31	5508 KT	Veldhoven	2301405
------------------	---------------	---------	-----------	---------

Klachten & reparatie houtinstrumenten

Rinus Bressers	Biezenkuilen 55	5502 PB	Veldhoven	2539026
----------------	-----------------	---------	-----------	---------

Klachten & reparatie koperinstrumenten

Sjef van Rooy	Zoeteind 10	5502 PM	Veldhoven	2537591
---------------	-------------	---------	-----------	---------

Bibliotheacarissen (*leerlingen- beginnersorkest)

Piet van Knegsel	Linde 15	5509 NH	Veldhoven	2537196
------------------	----------	---------	-----------	---------

Emmelien Swartz*	Hileind 17	5502 PR	Veldhoven	2530424
------------------	------------	---------	-----------	---------

Stichting Vrienden van L' Union Fraternelle

Secretaris/penningmeester	Arie Oostenbrink	2531837
---------------------------	------------------	---------

Afmelding leerlingen-orkest

Jan Smits	2539670
-----------	---------

Afmelding harmonie-orkest

Jan Oostenbrink	2532064
-----------------	---------