

L'uf Story

PDF versie

December 2002

***Kontaktblad
Harmonie L'Union Fraternelle Zeelst***

Voorwoord

Nummer 3 - December 2002 / 23ste jaargang

Beste L'ufstory lezers,

Dit is alweer de laatste L'ufStory van 2002. Sinterklaas heeft het land weer verlaten dus maken we ons op voor de komende feestdagen.

In deze uitgave van de L'ufStory vindt u een stukje over geluidsnormen in onze volkscultuur, een artikel over de Franse componist Camille Saint-Saëns en een samenvatting van het juryrapport op Jeugd-orkestendag 2002.

Op 22 maart a.s. zal er weer een ouderwetse feestavond georganiseerd worden. Hopelijk zal iedereen dan aanwezig zijn!

Via deze weg wensen wij iedereen fijne feestdagen en een Gelukkig en Gezond 2003!

Namens de redactie: veel leesplezier.



Glazenwassersmuziek

(Het zondagochtendconcert 6 okt. j.l. Radio4)

De Franse componist Camille Saint- Saëns (1835- 1921) staat te boek als een man van twijfelachtige smaak.

Misschien komt dat omdat zijn bekendste werken - *Dance Macabre* en *Le Carnaval des Animaux* - van oudsher favoriete voorbeeldstukken zijn van moederloze muzikleraren. Kinderen! Luister nou toch eens hoe opwindend klassieke muziek kan zijn. Ook heeft Saint- Saëns het imago een beetje een koele kikker te zijn. Want zijn veelzijdigheid en onderzoeksdrijf stroken niet met het romantische beeld van een door grote gevoelens verteerde componist. Hij was een echte boekenwurm, die zelf ook toneelstukken en gedichten schreef en grote belangstelling had voor geologie, astronomie en geschiedenis.

Allerlei barokcomponisten werden door hem uit de vergetelheid gehaald. En ook verdedigde hij als een van de eerste Fransen de muziek van Wagner.

>>

Glazenwassersmuziek

Deze pionier kreeg ergens gedurende zijn lange leven de reputatie van handige veelschrijver, die zich op zoek naar goedkoop succes netjes aan de geaccepteerde regels hield. Het is de gebruikelijke flauwe straf voor hen die weigeren mee te gaan met de vooruitstrevende ideeën van jongere collega's. Meedogenloos hakte de nieuwe garde in op het achterlijke oude baasje. Tijdens de Eerste Wereldoorlog bedacht Ravel dat de muziek beter gediend zou zijn wanneer Saint- Saëns granaat-hulzen zou gaan maken in plaats van nog meer liedjes. En Claude Debussy vroeg zich af of niemand voldoende van Saint- Saëns hield om hem te vertellen dat hij nu wel genoeg gecomponeerd had.

Maar tachtig jaar later zal het ons een zorg zijn hoe bij de tijd Saint- Saëns eigenlijk wel was.

Afgaande op zijn derde vioolconcert kon hij een orkest laten grommen, brullen, peinzen, treuren, rennen en razen dat het een lieve lust is. Dat is op zichzelf al knap, maar voor een koele kikker klinkt dit vioolconcert ook verdacht lijfelijk en uitgelaten.

Bovendien verzon Saint- Saëns een ongehoord mooi slot voor het tweede deel - een zachtjes plonzend vaarliedje -. Hierin laat hij de klarinet en de solo- viool gelijkopgaande tertsen met, zo te horen, 2 octaven ertussen spelen.

Met dit interval componeerde Saint- Saëns een breekbaar duet voor een glazenwasser en zijn maat. De violist speelt flageoletten (een soort ijle fluittonen), terwijl de klarinettist vele treden lager de trap vasthoudt. Een verkeerde beweging en de glazenwasser dondert naar beneden. Zo moet het in de zaal ook overkomen. Twee musici die op een tiental meters van elkaar zwoele toontjes samen proberen te spelen. Als dat maar goed afloopt. Huiveringwekkende muziek.

MK

Geluidsnormen bedreigen de volkscultuur

(Eindhovens dagblad 6 juli 2002)

Als er in elke stadswijk ook maar 1 burger is die bij de gemeente klaagt over geluidsoverlast door de harmonie, dan raakt Eindhoven al zijn muziekverenigingen nog eens kwijt. De huidige wet op de geluidshinder bedreigt de volkscultuur. Dat kan nooit de bedoeling zijn.

Dat zegt A. Huysman, voorzitter van de Bond van Eindhovense Muziekverenigingen.

Hij reageert hiermee op de actuele problemen van de Magic Knights en het Woensels Muziek Corps. Deze muziekverenigingen worden over krap 1,5 maand door het gemeentelijk Loket W uit hun repetitielokaal gezet - Zaal Unitas aan de Vlokhovenseweg -, omdat ze daar volgens wettelijke normen te veel geluid produceren. Voor zover bekend is 1 klagend echtpaar voldoende geweest om de gemeente aan te zetten tot een "strikt handhavingsbeleid".

Voorzitter Huysman vindt dat zorgwekkend. Volgens hem kan het ook anders. In Acht heeft de Drumfanfare in het Dorpshuis een soortgelijk probleem gehad. Dat is daar in der minne geschikt.

Huysman pleit in zijn algemeenheid voor tolerantie ten opzichte van muziekverenigingen. "Zij maken meestal geen herrie, maar muziek"! "Bovendien houden muziekgezelschappen de jeugd van de straat en behoren ze tot de volkscultuur".

Eindhoven telt 14 muziekverenigingen die volgend Huysman samen bijna 1000 jaar oud zijn en al die tijd tienduizenden repetities moeten hebben gehouden. Vijftien jaar geleden repeteerden ze allemaal nog in buurtcafés, die geen enkele geluidsisolatie hadden. Daar hoorde je niemand over. Op een enkele uitzondering na zijn de verenigingen intussen allemaal verhuisd naar buurt- en gemeenschapshuizen, want die moesten ook gevuld worden. En daar zouden ze nu ineens te veel herrie maken?

De voorzitter weet ook wel dat muziekverenigingen de huidige geluidsnormen gemakkelijk overschrijden. "Als 2 mensen op een zomeravond samen in de tuin zitten te praten, maken ze volgens de normen al te veel lawaai. Toch wordt dat tot tien uur 's avonds getolereerd. Tegen die tijd zijn de muziekgezelschappen ook uitgerepeteerd. Dat zou dus ook gedoogd kunnen worden", meent hij.

Naar aanleiding van de problemen van de Magic Knights en het Woensels Muziek Corps heeft Huysman geïnventariseerd in hoeverre een andere Eindhovense muziekgezelschappen problemen hebben of verwachten rondom geluidshinder. Drumfanfare Gracia, in repetitielokaal, Het Trefpunt, blijkt ook klachten te krijgen, met name sinds daar ook een jeugdige slagwerkgroep actief is. >>

Geluidsnormen bedreigen de volkscultuur"

Huysman: "Dat krijg je ook nog: dat gewone muziekverenigingen over 1 kam worden geschoren met de slagwerkgroepen die vaak met niemand rekening houden"

Musis Sacrum en het Eindhovens Seniorenorkest zijn vooral beducht voor de toekomst. Zij verliezen volgend jaar hun repetitielokaal - Het Henriette Roelantshuis in Woensel - dat door een projectontwikkelaar is aangekocht en op de schop gaat.

Onder vuur

Naam: Louis van de Wiele

Verliefd, verloofd, getrouwd: Verliefd (Emmelien)

Kinderen: Geen

Opleiding: Fontys Hogeschool: Informatica, Eerste jaars

Werk: Wordt koerier op zaterdag

Hobby's: Muziek, trommelen (snare) en computers

Instrument: Slagwerk, snare- drums

Lid sinds: Voorjaar 2002

Familie bij de harmonie: alleen vriendin

Nevenfunctie binnen de harmonie: vriendje van...

Tips/ wensen m.b.t. de harmonie: ?

Laatst gelezen boek: Leest absoluut niets, soms Donald Duck

Laatst gekopieerde/ gekochte cd: Tarzan

Favotiete tv- programma: Idols

Beste Film: Silence of the Lambs

Favotiete acteur/ actrice: Geen

Favoriete vakantie (bestemming): Amerika

Uitgaan: Geen tijd om echt te gaan stappen, bioscoopje pikken

Lievelingseten: Eet alles met appelmoes!!

Bang van: Enge beesten

Auto of fiets: AUTO!

5 april 2003: Jeugdsolistenconcours 2003

Wij zijn druk bezig om voor jullie het **jeugdsolisten-concours** te organiseren. Deze keer vind het plaats op **zaterdag 5 april 2003**, wederom in de Muziekschool van Veldhoven.

Alle muzikanten **tot 18 jaar**, die lid zijn van één van de Veldhovense harmonieën kunnen aan dit concours meedoen.

Het optreden op een concours is een leuke én leerzame ervaring. Daarom vinden wij, én het bestuur van de harmonie, dat iedereen hier aan mee moet doen. Binnenkort ontvangt iedereen die nog geen 18 jaar is een brief met een invulstrookje. Het strookje met je partij moet je bij ons inleveren voor **6 februari 2003**.

Zoek daarom nu al samen met je muziekleraar een stuk muziek uit. Als je liever niet alleen speelt, kan je ook als duo, trio, of met meer inschrijven.

Een jury beoordeelt je optreden en je hebt altijd een prijs !

Als je nog vragen hebt, spreek één van ons dan even aan en we helpen je ermee.

Marc van de Grift, Tom van Knegsel, Marie Rensma

New Year 2003 L 'uf

Zondag 12 januari 2003, Aanvang: 14:00 uur

Programma harmonieorkest :

- Union Musical PasoDoble van Miguel Villar (2 min. 45 sec Rustig tempo)
- Zampa ouverture van L.J.Ferdinand Hérold arr. Wil van der Beek (8.00)
- Country Gardens Setting van Percy Grainger arr. John Philip Sousa (2.05)
- Clarinet Candy van Leroy Anderson (2.45)
- Unter Donner und Blitz van Johann Strauss arr. Alfred Reed (4 min in snel tempo)
- March of the Mine-Sweepers van S.Tchernetski arr. Gert Buitenhuis (3.00)

SPEELTIJD NON-STOP : 22.35

>>

New Year 2003 L 'uf

Verder ter lering en vermaeck wat programmagegevens

Ferdinand Herold

Born January 28, 1791 Paris

Died January 19, 1833 Paris

Zampa Overture

Zampa is one of two operatic masterpieces for which Herold is remembered. (The other, and considered to be better, masterpiece is *Le pre aux clerics*.) Originally called *Le corsaire*, *Zampa* had its premiere under the title of *Zampa, ou La fiancée de marbre* on May 3, 1831. It was very popular from the beginning but financial troubles of the theater limited the number of its early performances. By 1877, however, it had been performed well over 500 times. *Zampa's* brilliant overture is well known and a popular concert piece.

Biography of Ferdinand Herold

Louis Joseph Ferdinand Herold was of Alsatian descent and the son of a composer and pianist. He studied piano with his father and piano and violin at the Paris Conservatory and became a leading composer of comic opera. He also composed many pieces for piano, as well as symphonies, concertos and quartets. In spite of his popularity during his lifetime and the graceful and charming traits of his music, his work is rarely heard today - the often played *Overture* to his opera *Zampa* being the lone exceptions.

Grainger, Percy (Aldridge)

(Brighton, bij Melbourne, 1882 - White Plains, New York, 1961)

Australisch-Amerikaans componist en pianist. Grainger studeerde bij zijn moeder, een bekend pianopedagoge, en debuteerde op tienjarige leeftijd. Na concertreizen als wonderkind studeerde hij nog bij Kwast in Frankfurt en bij Busoni in Berlijn. Van 1900 tot 1914 verbleef hij in Londen. Bij zijn wereldreizen raakte hij gedurende de Eerste Wereldoorlog in Amerikaanse dienst en sindsdien was hij Amerikaans staatsburger. Hij is vooral belangrijk als componist van op het Amerikaanse leven en de Amerikaanse kunst (literatuur, folklore, enz.) geïnspireerde muziek. Daarnaast legde hij verzamelingen Engelse, Ierse en IJslandse volksmuziek aan. Ten slotte hield hij zich bezig met 'free music', waarin microtonen (kwarttonen, achtste tonen) centraal staan en waarin het ritme geheel wordt vrijgelaten. Daartoe stelde hij verschillende muziekmachines samen (halfmechanische voorlopers van synthesizers). >>

New Year 2003 L 'uf

Grainger over Country Gardens :

" The typical English country garden is not often used to grow flowers in; it is more likely to be a vegetable plot. So you can think of turnips (rapen of knollen) as I play it "

Strauss, Johann jr.

(Wenen 1825 - Wenen 1899)

Oostenrijks componist, leerling en oudste zoon van Johann sr. Op negentienjarige leeftijd vormde Strauss een eigen orkest en was tot diens dood in 1849 een geducht concurrent van zijn vader. Hij reisde met zijn ensemble door heel Europa en ging zelfs naar Amerika (1876). Hij componeerde ruim 160 walsen, waarvan de bekendste, Accelerationen, An der schönen blauen Donau, Geschichten aus dem Wienerwald, Wein Weib und Gesang, Wiener Blut, Rosen aus dem Süden, Frühlingsstimmen en de Kaiserwalzer , hem wereldberoemd maakten. Tot op heden worden zij zeer veel gespeeld, bewerkt voor alle mogelijke bezettingen.

Toen in de tweede helft van de 19e eeuw de Franse operette internationaal succes had, ging Strauss zich ook bezighouden met dit genre; de eerste operette van zijn hand ontstond in 1870 (Indigo und die 40 Räuber) , en werd gevolgd door andere, culminerend in Die Fledermaus (1874) en Der Zigeunerbaron (1885), werken die tot op heden repertoire hebben gehouden.

In totaal schreef hij meer dan 500 werken, voornamelijk dansmuziek (behalve walsen, ook gavottes, galops, marsen, mazurka's, polka's, quadrilles, enz.).

Leroy Anderson

(1908 – 1975)

The music of Leroy Anderson is firmly entrenched in American popular culture. A composer of distinctive and delightful miniatures, his best-known works include Sleigh Ride, The Syncopated Clock and Blue Tango. >>

New Year 2003 L 'uf

Leroy Anderson was born on June 29, 1908 in Cambridge, Massachusetts, the son of Swedish immigrants.

He earned his B.A. (magna cum laude) and M.A. in music at Harvard, where in the 30's, he was director of the Harvard University Band. His clever arrangements brought him to the attention of Arthur Fiedler, music director of the Boston Pops, who encouraged him to write original compositions for the orchestra. The first was Jazz Pizzicato, written in 1938.

During World War II, the Army made use of Anderson's fluency in languages. He served as a translator and interpreter in Iceland beginning in 1942. Later Anderson wrote The Syncopated Clock while working as Chief of the Scandinavian Desk of Military Intelligence at the Pentagon. Fiedler continued to premier Anderson's works, until 1950, including "Fiddle-Fiddle" and "Trumpeter's Lullaby". After that his pieces, including the 1952 #1 hit "Blue Tango", received their first performances when recorded by the composer for Decca Records.

Anderson wrote his most ambitious work, "Piano Concerto in C", in 1953. He withdrew the work after its premiere,, intending to make changes in the first movement. He wrote his Broadway musical "Goldilocks" in 1958 with Jean and Walter Kerr.

He married Eleanor Firke in 1942. The Andersons moved to Woodbury, Connecticut where they raised a family of four children. Leroy conducted orchestras throughout North America and continued to compose and conduct his music until his death in 1975.

Composer John Williams has said of Leroy Anderson's music, "though we have performed his works countless times over the years at the Boston Pops, his music remains forever as young and fresh as the very day on which it was composed."

Clarinet Candy is written in 1962

This piece was written as a brilliant showpiece for four clarinets. This recording features soloists Vincent Abato, Herbert Blayman, Roger Hiller and Bernard Portnoy

Alles te vinden (ook geluidsfragmenten):

<http://www.leroy-anderson.com/html/hearthemusic.htm>

Jeugdorkkestendag 10-II-2002

Deelname leerlingenorkest o.l.v. Toon Baselmans aan Jeugdorkkestendag

Een korte samenvatting van het juryrapport:

Rough Riders:

- Prima Openingswerk!
- Goed verzorgde dynamiek. Stemming is in orde.
- Goed gelukke riternuto door de dirigent prima "gevonden"

Only Time:

- Goede sfeer in het begin, op 5 melodie muzikale zinnen goed doorzetten. Op 14: stemming in lange noten: goed naar elkaar blijven luisteren
- Op 39 mooie totaalklank, op 50 eventjes lastig in intonatie. Toonsoortwisseling.
- Op 67 "vertrekt" er soms iemand nog te vroeg
- Sfeervolle, mooi uitvoering. Opvallende " volwassen" totaalklank in het orkest!

The Prince Of Egypt:

- Prima unisone inzet door de trompetten, ook qua stemming. Qua intonatie is dit heel moeilijk, maar heel goed gedaan in de trompetten.
- De diverse tempowisselingen worden goed uitgevoerd
- Knappe hobo- solo. Heel goed gedaan
- Op 77: portato noot mag iets meer neergezet worden
- Op 82: intonatie beetje onzuiver, daarna heel mooi van sfeer
- Hobo samen met fluit heel goed.
- In totaliteit: goede uitvoering van dit moeilijke werk
- Een fijn orkest met veel beloftes voor de toekomst

Three little poptunes:

- Sunny day werd ook als zodanig gespeeld: lichtvoetig, zonnig en met speelvreugde. Heel overtuigend
- Tragic story: dynamische mogelijkheden werden ook benut. Compliment aan de dirigent die het orkest echt laat musiceren. Heeft mooie opvatting en weet dit over te brengen op het orkest.
- Dalton Ska: Prima afsluiting. Versnelling werkt heel goed

**Als totaal: Heel mooi optreden, mooi orkest
Complimenten voor dirigent en orkest!!**

OPGELET!

ZATERDAG 22 MAART

is het zover.... Een ouderwetse gezellige, te-gekke:

FEESTAVOND



HARMONIE L'UNION FRATERNELLE

Zoals vruuger.

Houd deze avond vrij! Het wordt vast kei gezellig!

Als men een stukje wil doen kan men dit doorgeven aan
Gonnie / Ellen.

De Feestcommissie (van vruuger).

Verjaardagen

Januari

1 José Kerkhofs
1 Ilse Kox
2 Ben Groenen
4 Marloes Schoonen
4 Jeanne-Marie Vroomans
9 Jan van Lieshout
10 Guido Tops
11 Rinus Bressers
11 Lieke van de Wiel
13 Henk van Straten
15 Pleunie van Kasteren
17 Peter Cattenstart
17 Wim Silverentand
18 Brechtje van der Velden
21 Kees Vervoort
31 Marijke Janssen

Februari

3 Sjef van Rooij
4 Marlijn Verbaandert
5 Mijke Bazelmans
7 Hub Janssen
26 Heske Jacobs
15 Jac Janssen

15 Lieke Snelders
17 Mieke Spanjers
24 Tinus van Rooij

Maart

3 Michiel Smits
4 Piet van Knegsel
5 Anne-Marie Bischoff
6 Toon Bazelmans
6 Dave Bijnen
9 Herman van Straten
10 Fer Bischoff
15 Wim Loeffen
16 Erik Silverentand
17 Tiny Schellens
18 Lidi van Beers
19 Bas Couwenberg
20 Jeroen van Rooij
23 Wil van Weert
24 Peter van Engelen
25 Jan Bressers
25 Hans Karsmakers
29 Arthur Leijtens
29 Huub Smits
30 Paul van der Krieken

Programma 2003

zo 12 jan **Nieuwjaarsconcert** in "de Schalm".
Na afloop huldiging jubilarissen in zaal "De Vraag".
za 2 mrt **Jeugdcarnavalsoptocht**
zo 3 mrt **Carnavalsoptocht**
do 7 mrt **Jaarvergadering**
za 22 mrt **Feestavond L'uf** in "de Vraag"
zo 18 mei **Voorjaarsconcert** in "de Schalm"
met "Politieharmonie".
zo 25 mei **Slagwerkgroep begeleidt de communicantjes**
za 5 april **Jeugdsolistenconcours**
zo 13 april **Optreden in Riethoven**
21+22 juni **Kamp slagwerkgroep**
zo 16 nov. **Najaarsconcert** in "de Schalm"

Actuele inhoud muziekmap per 01-12-2002

Harmonieorkest:

Amparito roca
Brabant fantasy
Clarinet candy
Country garden
Episode 10
Florentiner mars
Hungarian dance
March of the -minesweepers
Sajena
Symphonic movement
Thunder and lightning
Union musical

Leerlingenorkest:

Abba gold
Best songs ever
Ines
Le temps de cathedrals
Moment for Morricone
Rough riders
Sunday in Rio
The electric seven
Themes from Harry Potter
To a distant place

Straatmarsen:

Arosa mars
Festivity
Frohburg
Hurry up
Kempenpoort
Lang zal hij leven
Seven up
Wilhelmus van Nassouwe

Big band signatures
Churumbulerias
Coffee serenade
Drummin'thro' the rye
Evening at pops
Hoagy Carmichael
L'Unions glorie
Ragon falez
Slavonic dances
The new colonial march
Under the banner of peace
Zampa

Atlantis, the lost empire
Dances with wolves
Latin mood
Lord of the dance
Peer Gynt suite #1
Stonehedge ouverture
Television showcase
The prince of Egypt
Three little pop tunes
Voices

Concordia
Florida
Hunter mars
Jubilissimo
King-size
Military escort
Walk-over mars

Indien je nog partijen tekort komt, vertel het ons. Dan zorgen wij ervoor dat je deze ontbrekende partijen alsnog krijgt. Mocht je nog andere muziekstukken of Sinterklaasmuziek in je map hebben:

Alsnog inleveren a.u.b.

Emmelien, Piet en Gerard

L'Union Fraternelle

Overige zaken

Uniformen en concertkleding
Annemarie Legius
Kiekendief 31, 5508 KT Veldhoven 040 2301405

Klachten & reparatie houtinstrumenten
Rinus Bressers 040 2539026
Biezenkuilen 55, 5502 PB Veldhoven rinus.bressers@philips.com

Klachten & reparatie koperinstrumenten
Sjef van Rooij 040 2537591
Zoeteind 10, 5502 PM Veldhoven sjefenannie.van.rooij@12move.nl

Bibliotheacarissen (*leerlingen- beginnersorkest)
Piet van Knegsel
Linde 15, 5509 NH Veldhoven 040 2537196
Gerard van der Wijk
Mauritsstraat 12, 5502 TK Veldhoven 040 2548284
Emmelien Swartz*
Hileind 17, 5502 PR Veldhoven 040 2530424

Stichting Vrienden van L' Union Fraternelle
Arie Oostenbrink
Kapteinlaan 18, 5505 AZ Veldhoven 040 2531837

Afmelding leerlingenorkest
Jan Smits 040 2539670
Afmelding harmonieorkest
Jan Oostenbrink 040 2532064

Redactie L'uf Story
Antoine van Rooij 040 2533388
Pegeind 12, 5502 PX Veldhoven antoinevanrooij@mac.com
Marijke Janssen 073 - 6143780
Hesselstraat 97, 5213 XC Den Bosch marijke_janssen@zonnet.nl
Ad van der Muuren 040 2538266
De Bussels 10, 5501 C J Veldhoven a.vandermuuren@chellow.nl

RekeningNr.: 15.96.95.961 (Rabobank), 11.24.780 (Postbank)

L'Union Fraternelle

Bestuur

Voorzitter
Jac Janssen 040 2538172
Lariksbeek 27, 5501 GR Veldhoven bep.jac@planet.nl

Secretaris
Jan Oostenbrink 040 2532064
De Mortelhof 12, 5502 RG Veldhoven janoostenbrink@chello.nl

Penningmeester
Peter Cattenstart 040 2541558
Saturnus 6, 5505 NN Veldhoven PeKaCat@hetnet.nl

Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool
Wil van Weert 040 2215976
Molenstraat 28, 5581 JV Waalre famvanWeert@atriserv.nl

Leerlingenorkest
Marie Rensma 040 2548122
Burcht 47, 5509 NR Veldhoven Rensma.5@planet.nl

Slagwerkgroep
Rob van Gassel 040 2535088
De Schimmerik 18, 5503 PM Veldhoven rob.van.gassel@philips.com

Harmonieorkest
Gabry Verberne 040 2554830
De Lei 158, 5501 DR Veldhoven gabry.verberne@hetnet.nl

Public relations/communicatie
Wim de Graaf 040 2541340
Zandhei 44, 5508 WT Veldhoven W.de.Graaf@pensioenmail.nl

Instrumentarium/kleding/materialen
Carla Silverentand 040 2532662
Heuvelstraat 59, 5502 AB Veldhoven W.Silverentand@inter.nl.net

Verantwoordelijk voor
Papieractie: Wim de Graaf
Donateursactie: Peter Cattenstart
Anjeractie: Jan Oostenbrink
Lief en Leed: Jac Janssen