



November 2004

25 jaar
L'ufstory!

**Kontaktblad
Harmonie L'Union Fraternelle Zeelst**

Voorwoord

Oktober 2004

25ste jaargang, L'uf story 3

Voor het wereldbeeld zal het resultaat van het concours in Zaandam ongetwijfeld minder betekenen dan de uitslag van de Presidentsverkiezingen in Amerika, maar binnen ons L'UF-wereldje ervaren wij dat concours toch als de belangrijkste gebeurtenis in de komende tijd.

Aan de voorbereiding daarop is praktisch alles ondergeschikt en dat betekent dat enkele zaken die niet onmiddellijk, maar wel op korte termijn, aandacht vragen, even vooruitgeschoven worden. Het gaat daarbij met name om de toekomstige koers, het toekomstige karakter van de vereniging.

Het bestuur heeft intussen wel besloten tot het houden van een (of meer) brainstormsessie(s) over dat onderwerp, kort na het concours. Van het bestuur mag verwacht worden dat zij een toekomstvisie op tafel legt, terwijl het natuurlijk uiteindelijk de algemene ledenvergadering is die het beleid vaststelt. Wordt vervolgd.

Een aansporing aan de muzikanten om die laatste paar weken vóór 28 november nog even "voluit" te gaan is wellicht op zijn plaats, maar hopelijk (waarschijnlijk) overbodig.

Jac. Janssen, voorz

Van de redactie

Oktober 2004

Beste L'ufstory lezers,

Zo vlak voor het concours hebben wij ons best weer gedaan om een goede L'ufstory voor jullie te maken.

Verschillende stukjes gaan ook over het komende concours. Er wordt bijv. kort uitgelegd wat een concours nu eigenlijk inhoudt en waar we ons aan moeten houden. Maar er is meer dan alleen het concours! Ook sinterklaas komt weer naar ons land en brengt ons een bezoekje op 21 november (denken jullie aan de formulieren!)

Natuurlijk hebben we nieuws van de commissies en foto's van enkele activiteiten en... Gabry laat weten hoe het gaat in Bosnie.

Wij wensen jullie veel leesplezier en veel succes met de voorbereidingen op het concours!

Groetjes van de redactie

Het KNFM- concours

Het is weer bijna zover, op zondag 28 november gaan we op concours in Zaandam. Voor velen van ons is dit niet het eerste concours en dus geen onbekend terrein.

Maar we hebben ook leden voor wie het de eerste keer zal zijn. Voor hen volgt hier een klein stukje met wat feiten over een concours. Vraag ook eens aan je medemuzikanten hoe nu zo'n concours in elkaar zit, daar steek je veel van op.

Wij zijn als vereniging aangesloten bij het KNFM = Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen. Tijdens het concours in Zaandam komen wij uit in de 1ste divisie (voorheen de vaandel / superieure afdeling)

Een orkest is verplicht 1 keer in de 5 jaar deel te nemen aan een concours.

Tijdens een concours worden 3 muziekstukken ten gehore gebracht:

- Een inspeelwerk
- Een verplicht werk (keuze uit ongeveer 10 werken)
- Een keuzewerk

De functie van een inspeelwerk is natuurlijk het inspelen, maar ook het wennen aan de akoestische ruimte en de mogelijkheid om nog verbeteringen in de zuiverheid aan te brengen.

Per concertconcours wordt er een jury samengesteld bestaande uit min. drie personen. Van ieder concoursoptreden wordt door elk jurylid een verslag gemaakt en worden er punten toegekend. Er zijn 10 rubrieken waar op wordt gelet:

- Intonatie
- Klankvorm
- Klankbalans
- Techniek
- Articulatie
- Ritmiek
- Samenspel
- Dynamiek
- Nuancering
- Muzikale uitvoering

De te behalen resultaten zijn:

- 1) Met onderscheiding (en promotie)
- 2) Promotie
- 3) Degradatie

Natuurlijk is het van belang dat we in het algemeen een goede indruk achterlaten. Daarom hier nog wat tips:

- Zorg voor de juiste kleding op het podium
- Draai rustig en zonder geluid de bladzijde om op het juiste moment
- Geen muziekmappen op het podium
- Geen muziek op de grond leggen
- Niet te hard met de voet de maat tikken

Kortom: een goede podiumdiscipline!

Second Symphony

Opus 44

James Barnes voltooit in de zomer van 1981 de Second Symphony. Het werk krijgt zijn eerste uitvoering door het University of Kansas Symphonic Band op 28 februari 1982. In december 1982 krijgt de compositie de Niel K. Kjos Memorial Award vanwege zijn buitengewone bijdrage aan de symfonische blaasmuziek.

Het werk: Deel I

Het eerste deel 'Elegia' (elegie: treurzang of klacht) heeft de sonatevorm. Het opent direct met het thema in laag hout en tuba's.

Het thema is tamelijk somber en reflecterend, soms zelf weemoedig. De kop van het thema komt bijna in elke stem voor. Wat ook opvalt is de kleuring van de akkoorden door harp, piano en bells en chimes. De hobo speelt het tweede thema (maat 43). Dit is cynisch en duister van karakter. De hoorns zetten op maat 42 een pulserend tempo in dat dit duister karakter een extra stuwung geeft. Belangrijk bij dit thema is de juiste plaatsing van de accenten en bindbogen. Het geheel moet niet te zwaar worden uitgevoerd.

Dit betekent, dat in de doorwerking een levendige dialoog ontstaat tussen deze contrasterende ideeën. Na alle strijd en drama eindigt het eerst deel rustig. Mogelijk geeft het een gevoel, dat het goede het kwade heeft overwonnen.

Deel II

Het tweede deel heeft als titel 'Variazioni Interrotte' (Onderbroken Variaties). Verschillende symfonische vormen en concepten zijn hierin boven op elkaar geplaatst. Hoewel het deel begint met enkele variaties (de hobo introduceert het thema), heeft het het karakter van een scherzo.

Variatie 1 bestaat uit het spel met de tertsen uit het tema. Elke instrumentengroep zet deze ritmisch strakke variatie in met kenmerkende grote en kleine tertssprong. Bij het slagwerk zorgt een mooi gekleurd instrumentarium bestaande uit bell tree, temple blocks, tamboerijn, bass drum, fluitje en vibra slap en diverse mallets voor een gevarieerde ondersteuning.

Deel III

Het derde deel 'Finale' is precies dat: een klassieke finale in sonatevorm. Het eerste thema gebruikt de eerste vier noten van het eerste thema van 'Elegia'. Hoorns en euphoniums brengen het met volle kracht.

Herhalingen van deze korte melodie stuwden de expositie voort. Dan kondigen serene, dromige akkoorden het tweede thema aan in de fluiten (maat 109).

Herhalingen van het tweede thema brengen het werk naar de doorwerking, aangekondigd door het lage hout, tuba's, slagwerk en piano (maat 174). Hoorns en trombones drijven met harmonisch dissonanten krachtig naar de eerste climax van het deel. Plotseling speelt de baritonsaxofoon (maat 212) een heel licht thema.

Het is het begin van een fuga door de saxofoons, gevolgd door de fagotten (237) en enkel bezette klarinetten (249). Solo pauken en zacht koper herintroduceren het voortstuwende karakter wanneer de ontwikkeling zich opbouwt in krachtige, volumineuze voorbereiding van de triomfantelijke heroverwinning (maat 275). Schelmachtige houtblazers trekken dit tweede thema door als gedempte hoorns (287) gevolgd door trompetten (295) het eerste thema omgekeerd presenteren: fanfareachtige uiteenzettingen van het hoofdthema. Na de herneming van het eerste thema gebruikt Barnes het tweede thema voor het coda waarbij de symfonie eindigt in een dramatische, kleurrijke uitbarsting. Een uitbarsting die qua muzikale energie alleen een modern symfonisch blaasorkest kan produceren.

Raf De Keninck

Nieuws uit de bieb

Het is de afgelopen dagen weer spannend geweest: De studiedagen voor de Veldhovense beginners-orkesten zijn in het Sondervickcollege met succes verlopen, doch de muziek die gekopieerd moest worden werd te laat aangeleverd. En dan raakt, volgens de wet van behoud van ellende (Murphy), ook nog de kopieermachine defekt. De professionele drukkerijen in Veldhoven hebben, bij navraag, op vrijdag echt geen tijd over voor een beginners-orkest dag. Uiteindelijk konden we in de school van Toon in de Zoestraat het nodige drukwerk nog op tijd in orde maken.

Als er moet worden afgedrukt voor bv studiedagen, carnaval, kerstfeest of andere redenen: lever het materiaal bij ons tijdig aan en dat is tenminste 1 week van tevoren. Wij hebben alle tijd om er wat moois van te maken maar we blijven afhankelijk van de kopieermachine bij Stimulans.

Er zijn nu 29 grammofoonplaten met gespeelde werken van de University of Illinois Symphonic Band op CD gezet. Een catalogus van deze is in de bibliotheek aanwezig en de orkestleden kunnen hiermee hun voordeel doen.

Op de donderdagavonden willen ook de bibliothecarissen muziek maken. Dat betekent dat we op de repetitie-avond geen muziekpartijen meer opbergen of bij elkaar gaan zoeken; dat doen we in de week die volgt. Op de gevraagde datum, bv de volgende dag of een week later, is het gevraagde dan gereed.

Gerard en Piet

Groeten uit Sarajevo

Of ik weer een stukje wil schrijven voor L'uf story vroeg Antoine in zijn mail. Daar zeg ik zeker geen nee tegen, dus tussen alle radio en tv interviews door mijn computer maar weer eens opgestart.

De campagne voor het werven van nieuwe pleeggezinnen, die ik samen met mijn Engelse collega Peter heb opgezet, is begin oktober officieel van start gegaan. We hebben posters en folders ontworpen, waarna we de maatschappelijk werk centra de opdracht hebben gegeven deze op strategische plaatsen op hangen. Zelf hebben we om middernacht nog posters in trams staan plakken, twee dagen later gevolgd door een plaksessie in de bussen.

We hebben ook alle media in Sarajevo aangeschreven om hen te informeren over het project en dat heeft zijn vruchten afgeworpen. Binnen een paar dagen stond de eerste televisieploeg voor de deur. Peter heeft een paar vragen beantwoord en er is een overleg tussen ons beide in scène gezet. Ik vond het een vreemde gewaarwording om mijzelf close-up op tv terug te zien. De dag na de uitzending waren we te gast in een live radio programma. Waarom de presentatrice net de moeilijke vragen aan mij moest stellen weet ik nog steeds niet. Erg verwarrend als je tussen het Bosnisch geratel ineens je naam hoort; "Oei, waarschijnlijk wil ze mij iets vragen." Niet te veel tijd om na te denken want de tolk is al aan het vertalen. Alsof het nog niet genoeg is moet ik natuurlijk ook nog in het Engels antwoorden en omdat het live is mogen er niet teveel stiltes vallen. Kon dus niet te lang naar antwoorden zoeken. Ik was blij toen Peter weer het woord kreeg!

Met deze ervaring op zak heb ik gisteravond (19-okt.) mijn tweede live radio programma mee mogen maken. Ik was meer op mijn gemak dan de eerste keer en ben tevreden over mijn inbreng. Rustig slapen na de opnames was er niet bij want de zenuwen begonnen al op te spelen. Ik werd om 8.00 uur alweer bij TV Hayat verwacht voor een bijdrage aan de ontbijtshow. Samen met een collega van het maatschappelijk werk een ruim 15 minuten durend gesprek gehad. Het ging goed. Dat ik twee keer een verkeerd telefoonnummer gaf is een detail. Gelukkig gaf mijn tolk in de vertaling wel het goede nummer waardoor ik toch nog op kantoor durfde te verschijnen vandaag. De studio was niet veel groter dan mijn huiskamer en had een leuk Ikea-design. Aangezien het een live show was heb ik nog niet kunnen zien hoe ik over kwam op tv maar mijn collega's zeiden dat het er goed uit zag. Ik zal zo meteen maar eens gaan nadenken wat ik morgen voor kleren aan doe want dan staat er alweer een tv interview op de agenda. Tja, ik kan natuurlijk niet steeds in hetzelfde shirt op tv verschijnen. Voor je het weet staat het in de bladen te lezen!

Er hebben zich tot nu toe ongeveer 20 nieuwe gezinnen aangemeld en we hopen maar dat dat er nog veel meer worden. Een groot gedeelte zal namelijk nog afvallen als ze werkelijk beseffen wat het inhoudt om een pleegkind in huis te nemen.

Mijn muzikale activiteiten blijven beperkt tot de huiskamer. Ik heb met een professor van de muziekschool gesproken over de mogelijkheid om klarinetles te nemen. Tegen een "kleine" vergoeding van 50 euro per les is dat geen probleem. Aangezien ik een lokaal inkomen heb zou dat betekenen dat ik een week niet kan eten.

Ik wil jullie niet teveel druk opleggen voor het concours maar ik heb flink lopen opscheppen over het orkest uit Zeelst. De verwachtingen zijn dus ook hier hoog gespannen. Ik duim voor jullie dat het goed gaat.

Het hiken in de weekenden gaat ondertussen gewoon door met als hoogtepunt een fantastisch weekend in Monte Negro. Het was een pittige tocht en ik heb een paar keer op het punt gestaan om af te haken. Steile richeltjes, een afgrond en rotspunten maken het lopen niet gemakkelijker. Uiteindelijk heb ik met trots toch de top weten te behalen. Velen denken misschien, Monte Negro, wat is daar nou te beleven... Geloof me, van datgene wat ik gezien heb kan ik zeggen, "het is er schitterend." Dit laatste kan ook gezegd worden van de Kroatische kust. Ik ben een weekend naar Dubrovnik geweest en heb mij daar onder de vele toeristen begeven.

Begin november is er nog meer gelegenheid voor culturele activiteiten want dan ga ik een week voor een conferentie naar Boedapest en Praag. Tijdens de wandelingen in de bergen krijg ik soms wel kippenvel als ik in een afgelegen gebied de resten van huizen zie. Wat er met de bewoners gebeurd is daar probeer ik maar niet teveel aan te denken. Vanwege een "verkeerd" geloof zijn ze waarschijnlijk vermoord of verjaagd.

Ik heb met de maatschappelijk werkers een aantal gezinnen bezocht en de omstandigheden waarin sommigen leven zijn werkelijk schrijnend. Ik beseef dan maar weer wat een geluk ik heb dat ik de dingen kan doen die ik wil doen, zonder in angst te hoeven leven.

Tot zover. Succes met de voorbereidingen voor de 28ste en tot ziens. Groet Gabry

L'uf commissies

Het woord is aan de commissies

Hoeveel commissies zijn er actief binnen de vereniging? Wie maakt er deel uit van welke commissie? Waar houden ze zich zoal mee bezig? Zijn er nog resultaten geboekt? Een update...

De PR-commissie

De PR-commissie heeft na de vakantie 2 maal vergaderd en zich vooral beziggehouden met het afronden van het "ledenboek" en de diverse concerten die dit jaar aan de orde zijn. Natuurlijk is het concours ook niet vergeten. Het najaarsconcert heeft om, tot nog toe onverklaarbare redenen weinig aandacht gekregen in de kranten.

Sanne heeft aangegeven tijdelijk te willen stoppen met haar activiteiten voor de PR-cie. Natuurlijk kan de Pr commissie dat alleen accepteren. Sanne is een waardevol lid geweest van de cie. Ze heel veel werk verricht in de afgelopen periode en het ledenboekje is voor een zeer groot deel haar werk geweest. De PR-commissie nodigt iedereen uit om zich aan te melden als haar vervanger.

Sanne is graag bereid aan te geven wat het werk zoal inhoudt.

Wim de Graaf

Jeugd-commissie

Het leerlingenorkest is op dit moment qua bezetting minder dan we gewend zijn. De laatste repetities was de opkomst ook wat minder dus voor ons een mooi moment eens met de Kids rond de tafel te gaan. Met ons bedoel ik dan Wil van Weert en mijn persoontje. Toon had aangegeven 14 oktober waarschijnlijk te laat te zijn voor de repetitie dus...

De opkomst was uitermate positief slechts één persoon afwezig en de rest was er dus wel inclusief degene die nog maar een halve repetitie meemaken bij het leerlingenorkest.

Het woord is aan de commissies

We hebben getracht de kinderen te laten praten over wat ze wel en niet leuk vinden, muziekkeuze, moeilijkheidsgraad van de muziek, de dirigenten, uitstapjes, concerten en natuurlijk de bezetting.

Ik ben van mening dat het een open en spontane vergadering was waarin iedereen haar of zijn zegje heeft mogen doen. Natuurlijk is dat niet voor iedereen even gemakkelijk.

Al het besprokene zal door ons ter hand worden genomen en daar waar mogelijk zullen we er alles aan doen de wensen te realiseren.

Een wens die we zondermeer dienen te realiseren is een aantal gemeenschappelijke muzieknummers met het groot orkest zodat we die tijdens een gezamenlijk optreden, bv het nieuwjaarsconcert, samen kunnen uitvoeren.

Wij zullen dit met de dirigenten bespreken zodat zij hiervoor een keuze kunnen maken.

Hiermee kom ik tevens aan een puntje waarvoor wij een aantal "oude knarren" dienen te bedanken voor de inzet die zij al geruime tijd hebben voor het leerlingenorkest. Er is aangegeven tijdens de vergadering dat men hier baat bij heeft en het als bijzonder prettig ervaart een meer ervaren muzikant per sectie te hebben waaraan vragen omtrent grepen ed gesteld kunnen worden.

Helaas beschikt niet iedere sectie over zo een ervaren muzikant, de fluit, sax en hoorn secties zijn nog zoekende.

Laten we wel wezen het leerlingenorkest is de toekomst van de vereniging en hierover dienen we te waken.

Ik zou graag zien dat deze posities ingevuld worden dus schroom niet en meldt je bij mij.

Rest mij nog de Kids te bedanken en het doet me toch goed dat na de vergadering de conclusie getrokken werd dat ik, zelfs na het bekend maken van mijn leeftijd, nog geen oude knar ben.

Paul van der Krieken

Instrumenten-commissie

Op de muziekschool zijn inmiddels weer de nieuwe leerlingen van de harmonie gestart. Ook dit jaar is het weer gelukt om geen instrumenten voor de leerlingen te hoeven huren, maar kan gebruik worden gemaakt van instrumenten van de harmonie.

Het grote nieuws is dat de harmonie 4 nieuwe pauken gaat aanschaffen. Het worden pauken van Adams uit Thorn.

Drumspeciaalzaak Jaques Bogers gaat ze ons leveren, naar verwachting in het begin van november, dus kunnen we er op het concours eind november al meteen punten mee scoren.

De oude pauken zijn overgenomen door de muziekschool van Gemert.

Bij de trompettisten en de dirigent staat verder nog op het verlanglijstje een set van nieuwe dempers. De instrumentencommissie heeft hierover ook een positief advies uitgebracht aan het bestuur. Als tot aanschaf wordt overgegaan zullen alle trompettisten over 3 verschillende dempers beschikken en zal voor opbergruimte voor de dempers in het patronaat worden gezorgd.

Wij denken dat we met al de voorzieningen die de laatste tijd zijn getroffen, klaar zijn om een goed resultaat te behalen op het aanstaande concours in Zaandam.

Namens de commissie, Jan Bressers

De Zeelster Kapel

Op een onlangs gehouden vergadering hebben de muzikanten van De Zeelster Kapel besloten om de Kapel op te heffen.

Zoals jullie wellicht weten is de Kapel een onderdeel van harmonie L'uf. Alle muzikanten die ooit in de Kapel gespeeld hebben, zijn ook altijd muzikant bij L'uf geweest of zijn daar nog steeds muzikant.

De Kapel is in 1947 (her)opgericht. De voornaamste optredens toen waren het opluisteren van de diverse oranjebals ter gelegenheid van de bevrijding na de 2e wereldoorlog. Daarnaast waren ook de jaarlijkse optredens tijdens de donateursavonden van de harmonie.

De hoogtepunten van de Kapel lagen wel tussen de jaren 1970 en 1990. De Kapel kreeg toen bekendheid door het "Zuid Amerikaanse" repertoire. Door dit repertoire werd de Kapel in de verre omtrek bekend en dit leverde nogal wat optredens op.

Tevens heeft in die periode een concert-reis plaatsgevonden met het Veldhovens Mannenkoor naar Brachbach, Duitsland.

Relaties van langere duur zijn er geweest met "De Poenploegers", de carnavalsvereniging van de Rabobank Eindhoven. De Kapel is hier 15 jaar het huisorkest geweest. Ook bij Karnavalsstichting "De Kwakzalvers" heeft de Kapel 12 jaar op rij de zittingsavonden opgeluisterd.

En dan natuurlijk jaaaaaaren op rij het carnaval in zaal L'Union Fraternelle". Eerst bij Noud en Joke en later bij Harrie en Mieke.

In 1972 vierde de Kapel het 25 jarig jubileum. In 1987 het 40 jarig jubileum en uiteraard in 1997 het gouden jubileum.

In het 57e jaar is dan het doek gevallen voor de Kapel. Optredens zijn er niet meer. Muziek voor dit soort kapellen is nauwelijks nog verkrijgbaar. Aanbod van jeugdige muzikanten is onvoldoende.

De muzikale leider stopt na 25 jaar leiding gegeven te hebben aan de Kapel. Een opvolger is niet gevonden.

Dit alles bij elkaar heeft geleid tot het opheffen van de Kapel.

Vanaf deze plaats wil de Kapel iedereen bedanken die in de afgelopen 57 jaar iets voor de Kapel heeft betekend.

Op de eerste plaats natuurlijk alle muzikanten, ook de invallers, die ooit in de Kapel muziek hebben gemaakt. Daarnaast het bestuur van de harmonie, dat altijd toestemming heeft gegeven om gebruik te maken van de instrumenten ten behoeve van de Kapel

Verder alle sponsors, begunstigers, supporters en publiek.

We zullen het missen.

Voor degene die een doorstart wil maken kan gebruik maken van het repertoire en de uniformering van de Kapel. Maar niet van de naam.

"De Zeelster Kapel" is verleden tijd.

Nol Troost

Belevenissen van beginnende blazers

Even voorstellen...

De Beginnende Blazers in dit verhaal zijn Evert en Jasper van Noort. Niet omdat zij of hun belevenissen zo bijzonder zijn, maar omdat het een beeld van de ervaringen van onze jonge leden geeft, lijkt het aardig voor L'uf story

Misschien herkent u de ervaringen, of roept het herinneringen op. Een glimlach is ook voldoende.

Erfelijk belast?

Wij stammen niet uit zo'n familie, waar het lidmaatschap van de harmonie overerft naar jongere generaties, waar baby's muziek met de paplepel ingegoten krijgen en waar vrijers zonder instrument de deur niet binnenkomen. Een eeuw geleden speelden onze (over)grootouders wel orgel en piano, bij gebrek aan radio en tv, maar hun muzikaliteit lijkt aan onze tak van de familie voorbij gegaan te zijn.

In het westen, waar wij vandaan komen, viel dat niet op, maar hier in het Veldhovense ligt dat toch anders. Vandaar dat Marijke 5 jaar geleden, als beginnende (klarinet)blazer, lid werd van L'uf. Als het oefenen niet lekker in het gehoor lag, begon Siebren, die toen nog in de box lag, te huilen. (Dus toch die paplepel?) De kinderen gingen als trouwe supporters mee naar concerten, maar de belangstelling voor muziek kwam pas bij de AMV lessen.

Leren en kiezen.

Daar bleek het verschil in leerproces tussen Evert en Jasper: Evert vraagt honderd uit en pakt 3 minuten voordat hij naar school gaat nog even zijn klokkenspel om te spelen en laat het vervolgens de rest van de dag op tafel staan (hoe krijg ik mijn moeder gek?). Jasper luistert, denkt er het zijne van en haalt uiteindelijk even goede resultaten.

Toen het aankwam op instrumentkeuze twijfelde Evert tussen gitaar en klarinet. Nadat papa zijn oude gitaar had uitgepakt, kon mama haar klarinet wel inpakken. Jasper schreef in voor keyboard. Op de open dag van de muziekschool mochten kinderen alle instrumenten uitproberen. De leraar dwarsfluit constateerde dat de van Noortjes "geboren blazers" zijn. Dus toch... (Wat dacht je: in verband met hun slissen moesten ze leren op (bier)flessen te blazen en toen ze dat goed konden kregen ze een panfluit.) Dat leek dus een verspild talent te worden, maar na afloop van de open dag bleek dat de kennismaking met hobo Evert op andere gedachten had gebracht. Sindsdien zijn limonaderietjes niet veilig voor hem: als je ze platknijpt kun je ze net zo laten trillen als hobarieten. Ons lukt het niet om er geluid uit te krijgen, maar Evert krijgt overal geluid uit, ook uit platte limonaderieten.

Dat je met zo'n toonaangevend instrument altijd goed moet spelen, omdat je je niet kunt verschuilen in de massa, kon Evert niet afschrikken. Om de gevolgen van zijn besluit beter te overzien, mocht hij een paar maanden met mama mee naar de repetities van het leerlingenorkest. Hij zat naast Stephanie en werd een grote bewonderaar van haar en van Toon. Het voorjaarsconcert was voor hem een feest van herkenning, en of mama voortaan eerder op de avond kon oefenen, zodat Evert en Jasper het konden horen.

Begin juni, toen op de muziekschool alle aan- en afmeldingen verwerkt waren, bleek dat Jasper niet aan keyboard zou kunnen beginnen. Jasper had ooit aangegeven dat hij vindt dat hoorn zo'n mooie klank heeft, dus mama waagde de gok en gaf hem op voor hoorn. Ook hij kwam een keer luisteren bij de repetitie en zag het steeds meer zitten. Toen hij 2 weken later meldde dat hij hoorn wilde gaan spelen kon mama glimlachen: is al geregeld.

En nu zelf aan het werk.

Na de vakantie werden de eerste muzieklessen afgesproken. Op een vrijdagmiddag kwam Carla de langverwachte instrumenten brengen: een klein koffertje voor Evert en een enorme koffer voor Jasper. Beiden kregen er diezelfde vrijdagavond al knap geluid uit. De pogingen van mama... tranen in je ogen, al was het maar van het lachen.

De eerste lessen op het nieuwe instrument waren een openbaring: voor Evert viel het, ondanks al het oefenen vooraf, toch niet mee en Jasper verbaasde zijn leraar door het trefzekere geluid. Het is een mooi gezicht: een kind met zo'n fors instrument. En dan moet hij op zo veel dingen tegelijk letten: noten lezen, vingerzetting, lipspanning en vooral niet vergeten: adem halen en blazen. Aan het eind van een regel moet Jasper even uitblazen en op adem komen. Mama blaast op haar klarinet "ijktonen" mee, zodat Jasper kan horen hoe hoog of hoe laag het moet klinken. Als wij oefenen, speelt Evert een verdieping lager, achter gesloten deuren, om ons niet te overstemmen. Desondanks horen wij hem van alles spelen, waarvan wij ons afvragen of dat wel in zijn boek staat.

->

Samen toeten en blazen.

Evert heeft les met zijn drie"en en een Cdtje bij zijn lesboek, maar het komt er weinig van om er mee te oefenen, in de huiskamer is altijd veel volk. Soms blaast mama mee en zo valt het tijdens de les niet op dat Evert dat Cdtje nooit gebruikt... Bij de tweede les vergat Evert zijn schrift. De straf was zeer gespecificeerd: volgende les zoute drop of een reep chocola (melk) meebrengen.

Jasper begon met priveles. Zijn vriendje van school is ook lid van een harmonie en wilde, naast slagwerk, heel graag hoorn spelen. Toen hij hoorde van de lessen van Jasper ging de bal aan het rollen: er moest veel geregeld worden, maar na een paar weken had Thom ook een hoorn en nu hebben de heren samen les. Dat wordt wat, want ze zijn allebei heel ambitieus. En maar zeulen die mannen, met die grote koffers. Na een paar lessen bevalt het blazen Jasper zo goed dat hij gezegd heeft: "laat die inschrijving voor keyboard maar zitten."

Jasper heeft in de kinderboekenweek (het thema was muziek) zijn hoorn een keer mee naar school genomen, in de klas laten zien en laten horen. Bij "altijd is Kortjakje ziek" begon de klas mee te zingen, maar toen kwam Jasper in de problemen: Hij kon hun tempo nog niet bijhouden...

Contactpersonen

Bestuur

WWW.ZEELST.NL/LUF

Voorzitter

Jac Janssen

Lariksbeek 27, 5501 GR Veldhoven

040 2538172

bep.jac@planet.nl

Secretaris

Jan Oostenbrink

De Mortelhof 12, 5502 RG Veldhoven

040 2532064

janoostenbrink@chello.nl

Penningmeester

Janus Kerkhofs

Kapelstraat-noord 142, 5502 CG Veldhoven

040 2531166

jais.kerkhofs@planet.nl

Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool

Wil van Weert

Molenstraat 28, 5581 JV Waalre

040 2215976

w.v.weert@iae.nl

Harmonieorkest

Alexander Duine

Den Hof 11, 5582 JZ Waalre

06 52054971

alexanderduine@zeelandnet.nl

Leerlingenorkest

Paul van der Krieken

Rondeel 12, 5509 NL Veldhoven

040 2481923

paulvanderkrieken@planet.nl

Slagwerkgroep

Rob van Gassel

De Schimmerik 18, 5503 PM Veldhoven

040 2535088

rob.van.gassel@philips.com

Public relations/communicatie

Wim de Graaf

Zandhei 44, 5508 WT Veldhoven

040 2541340

w.de.graaf@interpolis.nl

Instrumentarium/kleding/materialen

Carla Silverentand

Heuvelstraat 59, 5502 AB Veldhoven

040 2532662

w.silverentand@inter.nl.net

Verantwoordelijk voor

Papieractie: **Wim de Graaf**

Donateursactie: **Janus Kerkhofs**

Anjeractie: **Jan Oostenbrink**

Lief en Leed: **Jac Janssen**

Contactpersonen

Overige zaken

WWW.ZEELST.NL/LUF

Uniformen en concertkleding

Annemarie Legius

Kiekendief 31, 5508 KT Veldhoven

040 2301405

Klachten & reparatie houtinstrumenten

Rinus Bressers

Grasbaan 242, 5658 ET Eindhoven

040 2539026

amj.bressers@iae.nl

Klachten & reparatie koperinstrumenten

Sjef van Rooij

Zoeteind 10, 5502 PM Veldhoven

040 2537591

sjefenannie.van.rooij@12move.nl

Bibliotheacarissen (*leerlingenorkest)

Piet van Knegsel

Linde 15, 5509 NH Veldhoven

040 2537196

Gerard van der Wijk

Mauritsstraat 12, 5502 TK Veldhoven

040 2548284

Marijke van Noort*

de Wever 78, 5506 AX Veldhoven

040 2300034

marijkevannoort@planet.nl

Stichting Vrienden van L' Union Fraternelle

Arie Oostenbrink

Kapteijnlaan 18, 5505 AZ Veldhoven

040 2531837

Afmelding beginnersorkest

Tom van Knegsel

Afmelding leerlingenorkest

Marijke van Noort

Afmelding harmonieorkest

Jan Oostenbrink

040 2543279

040 2300034

040 2532064

Redactie L'uf Story

Antoine van Rooij

Pegeind 12, 5502 PX Veldhoven

040 2533388

antoinevanrooij@mac.com

Marijke Janssen

Oosteinderweg 28, 5247 WE Rosmalen

073 - 6143780

marijke_janssen@zonnet.nl

Ad van der Muuren

De Bussels 10, 5501 C J Veldhoven

040 2538266

a.vandermuuren@chello.nl

Wim de Graaf

Zandhei 44, 5508 WT Veldhoven

040 2541340

w.de.graaf@interpolis.nl