

L'ufStory

december 1999

PDF versie

VAN DE REDACTIE

20^{STE} JAARGANG / L'UF STORY NR.5

Voor u ligt ie dan, de laatste L'uf Story van het jaar waarin we nog net voor de eeuw-wisseling met een nieuwe rubriek op de proppen komen. Een rubriek waarin we jeugd, leden van de drumband en muzikanten uit het groot orkest onder vuur zullen gaan nemen. U bent gewaarschuwd.

We wensen alle lezers dan ook weer veel lees plezier, fijne feestdagen en een prettige millennium-wisseling. Mits er zich geen grote millennium rampen zullen voordoen zullen we eind februari gewoon weer van ons laten horen.

Alle adverteerders bedankt en allen tot ziens op het nieuwjaarsconcert op 9 januari

de redactie

VAN HET BESTUUR

Een terugblik op de afgelopen najaarsperiode brengt onvermijdelijk nog even een gevoel van lichte teleurstelling over de niet verwachte uitslag van het concours op 21 november j.l. naar boven. Heel even maar. Ligt het toch al niet op mijn weg om mij (in negatieve zin) uit te laten over het over ons gevelde juryoordeel, na al hetgeen daarover intussen reeds is gezegd bestaat daaraan ook geen enkele behoefte meer. Meer op zijn plaats zijn woorden van dank en waardering aan het adres van directie en muzikanten vanwege de geleverde inspanning en prestatie. Zeker in algemene zin bestaat er geen enkele grond voor de opvatting dat het tijdens de voorbereiding aan inzet van de leden van het harmonieorkest zou hebben ontbroken. Bovendien heeft die voorbereiding in een ontspannen en plezierige sfeer plaatsgevonden en valt daar ook voor wat betreft opzet en inrichting weinig op aan te merken. Naar de overtuiging van bestuur en dirigent kan daarop met voldoening worden teruggekeken en dat is pure winst voor de vereniging. Die vereniging toonde eens te meer haar unieke karakter in de wijze waarop met de Venlose expeditie is omgegaan.

VAN HET BESTUUR

Ik weet dat ik mij op glad ijs begeef maar het lijkt toch zo te zijn dat in de dagen volgend op het concours LUF haar ware gezicht heeft laten zien: groot zijn bij het uitdragen van succes maar ook groot zijn als het eens (mag 't een keer?) een beetje tegenzit. Mij schiet in dit verband ook een toepasselijke regel uit een of ander clublied te binnen : En komen er tijden van tegenslag, dan zullen wij tonen wat vriendschap vermag. L'Union Fraternelle: in broederschap (lees: vriendschap) vereend. Zo is het en zo gaan we verder, op weg naar nieuwe uitdagingen en successen in de nieuwe eeuw.

Voor de deur staat het Nieuwjaarsconcert op zondag 9 januari a.s., een spoedige gelegenheid om weer iets moois te laten zien en horen. Van die gelegenheid moeten we ten volle gebruik maken. In de betreffende commissie zijn intussen in overleg met bestuur en Berry van Oort een aantal afspraken gemaakt en de belangrijkste vindt u hieronder weergegeven.

De algemene ledenvergadering vindt plaats op een latere datum dan gebruikelijk, te weten op donderdag 9 maart 2000, dit in verband met de afsluiting van het boekjaar, inmiddels ingevolge bestuursbesluit samenvallend met het kalenderjaar. Zoals eerder aangekondigd zal op die vergadering met name aan de orde komen bespreking van de beleidsnota die tegen die tijd in concept gereed zal zijn.

Met de feestdagen in het vooruitzicht wens ik u tenslotte alvast een plezierige tijd en in het bijzonder een knallende millennium-wisseling toe. Een hart onder de riem van degenen die het in het afgelopen jaar in de persoonlijke sfeer niet bijster hebben getroffen is in dit verband op zijn plaats. Sterkte

Jac. Janssen, voorzitter

AANDACHTSPUNTEN NIEUWJAARSCONCERT

9 JANUARI 2000

- 1 aanvang concert 14.00 uur, aanwezig uiterlijk 13.30 uur
- 2 toegangskarten gratis, te bestellen bij de penningmeester
- 3 volgorde van optreden, tijdsduur, podiumopstelling:
drumband (20 min.)
beginnersorkest (10 min.)
leerlingenorkest (15 min.)
harmonieorkest (30 min.), totaal 75 min. zonder pauze

Tijdens optreden drumband zitten beginnersorkest (links achter op het podium) en leerlingenorkest (rechts achter) in concertopstelling klaar. Als drumband klaar is schuiven beide orkesten recht naar voren. Dan speelt dus eerst het beginnersorkest, terwijl het leerlingenorkest klaar zit voor haar direct aansluitende optreden. Beginnersorkest blijft zitten totdat leerlingenorkest klaar is. Wisseling voor optreden harmonieorkest vraagt natuurlijk iets meer tijd maar moet wel snel. (gordijn gaat even dicht) Slagwerk harmonieorkest kan al voor aanvang van het concert worden opgesteld. Buiten het optreden zitten de leden op de voorste rijen in de zaal.

- 4 conclusie na het vorige Nieuwjaarsconcert was dat het geheel een wat rommelig verloop had. leden van de concertcommissie zullen daarom deze keer toezien op een ordelijke gang van zaken. Voorbeeld: geen muzikanten die zich tussen de coulissen bevinden. Graag ook bijzondere aandacht voor de kleding, met name zwarte schoenen, zwarte kousen, smokingjasje dicht etc. Geen voorwerpen op de grond.
Kortom: L'uf-waardig.
- 5 na afloop als gebruikelijk informele nieuwjaarsbijeenkomst in de harmoniezaal.

GESCHIEDENIS VAN DE HARMONIE

DE INVLOED VAN ADOLPHE SAX

Het is ongetwijfeld van niet te overschatten betekenis geweest dat Adolf Sax zijn vinding bracht in een periode dat er feitelijk koortsachtig werd gezocht naar meer mogelijkheden voor de geblazen muziek. Overal was men dan ook zeer enthousiast over de resultaten van zijn nieuwe vinding.

Door zijn doeltreffende aanpak bij demonstraties van de instrumenten welke hij door de toender-tijd vermaarde gebroeders Distin liet doen, gaven muzikanten zich al spoedig gewonnen. Wij lezen hierover in "Brass Bands in the 20th Century" door Vio-let and Geoffrey Brand, dat de grote industriële tentoonstelling van 1851 in Chrystal Palace, Hyde Park de stoot gaf om definitief te kiezen voor de nieuwe instrumenten.

De "Illustrated London News" schreef in 1851 het volgende: "The show of brass instruments in the French department is exceedingly good First and foremost among the exhibitors is M.Adolphe Sax, of Paris well Known in England an the Continent as the inventor and manufacturer of Sax horns, so beautifully played bij Messrs. Distin " (August 23, 1851).

Toen de Mossley Band in 1853 bij een van de eerste concoursen in Belle Vue, Manchester met een complete serie van Sax-instrumenten won, was dit aanleiding om overal in Engeland definitief over te gaan op de nieuwe koperinstrumenten.

Op het vasteland van Europa heeft ook Victor Charles Mahillon invloed op de standaardisering van de harmonieën en fanfares. In 1884 wordt er een hervormingsvoorstel gedaan voor militaire muziekkapellen, waaraan ook V.C.Mahillon meewerkte. In 1894 wordt de definitieve bezetting vastgesteld in België. In het voorstel komen de saxofoons in de fanfare wel voor.

In de definitieve bezetting zijn ze fakultatief, waaruit blijkt dat het klankideaal van de zuivere koperfanfare nog een belangrijke invloed had op het denken over bezettingen. Gabriël Parès geeft in 1897 in zijn "Traité d'instrumentation et d'orchestration" dezelfde standaardbezetting als Mahillon aan. Voor de fanfare betekent dit met saxofoons. De fanfares zijn hiermee aan een eindpunt van evolutie gekomen voor wat betreft de bezetting.

OP WEG NAAR 2000

ZEELST, 15 MAART 1956

Ook toen werd al vrij gevraagd voor muzikanten maar dan voor een uitvoering.

Aan de Weledelgest. Heer Bualde.
Kapitein bij de L.J.K.G.H kazerne te Nijmegen.

Weledelgestrenghe heer,

Ondergetekende C. van den Bosch secretaris van de harmonie L'Union Fraternelle te Zeelst verzoekt U namens het bestuur beleeft aan de dpl. Soldaat B Op'tende no: 33-09-01-095 verlof te willen verlenen op Zondag 30 Augustus a.s. en tevens om op maandag 31 Augustus met de eerste reisgelegenheid naar zijn garnizoen te mogen terugkeren.

Ons muziekkorps heeft n.l. de eer om op die datum een concert te mogen geven in de dierentuin van Antwerpen, en om zo goed mogelijk voor de dag te komen hadden wij ons tamboer corps graag in de beste vorm, waarbij wij B Op'tende niet graag missen.

In de hoop dat U bovengenoemde verzoek zult kunnen en willen inwilligen, teken ik namens het bestuur met de meest verschuldigde gevoelens.

EEN KERSTVERHAAL

Er was eens een nootje. Het was geen apenootje of een hazelnootje. maar neen, het was een muzieknootje. Het was een alleraardigst nootje, Efje heette hij. Efje woonde in een huisje van balken, 'de notenbalken' werd het huisje ook wel genoemd. Efje had een vriendje, ook een nootje. Maar dat vriendje was geen gewoon nootje! Oh neen, dat was een molletje. Maar een alleraardigst molletje, hoor! Besje werd 'ie genoemd. Er waren heus wel meer molletjes, och ja, neem bijvoorbeeld Deses, de jongste van allemaal. Maar och, och, wat 'n guit, wat 'n doerak! Zal ik je eens vertellen van die ene keer, toen, in de kerstvakantie?!

Het was in die kerstvakantie toen er heel veel sneeuw gevallen was, en je allemaal voetstapjes achterliet wanneer de sneeuw onder je klompjes knerpend werd platgedrukt. Efje en Besje mochten nog even buiten spelen van Va, even maar. en als ze het teken zagen, moesten ze maken dat ze binnen kwamen, dat wisten ze maar al te goed. Efje en Besje zijn verzot op oorlogje spelen, met veel canonnen, dat is zo enig, zo enig! Maar och, arme knapen, in die sneeuw gingen de klompjes zo traag. maar het zijn ferme knapen! Efje en Besje wisten maar al te goed wat Va ze altijd weer zei; "da's goed voor je amazuur, m'n jong'n!" Een terwijl kerstnacht viel, waarin allerlei loopjes werden gefloten, gingen de knapen zo op in hun canonnen, dat hun fortissimo gejoel, zelfs boven de bells uit te horen was! E ze hadden niet door wat voor gemene plannen Deses uitvoerde. zo'n plezier hadden de knapen! En Deses, och de kwajongen. hij verduisterde het dal signo teken, wat een schavuit! Als vader 't wist. Maar ach, vader weet het niet, en Efje en Besje ook niet. En het was zo koud, zo bitter koud Efje en Besje waren de tel kwijt en raakten helemaal ontstemd. Och, het was ook zo'n valse streek!! Ja Deses was een vals nootje! Maar wat was dat, wat lag daar in de sneeuw? Het was een boekje, een klein wit boekje. Efje en Besje kenden dat boekje wel, het was "In dulce júbilo", het familieplakboek. Daar stond alles in, ook de weg naar hun huisje 'de notenbalken', dus dat konden ze nu snel vinden. Zo gezegd zo gedikkiedaan. En voor ze het wisten lagen ze in de bedstede, onder de warme wol. En Deses? Deses is nog steeds de jongste, en samen met zijn broer Geses is hij maar een antimetrisch figuur, een dove kwartel! En na de kerstnacht was de maat vol, maar de volgende begon alweer...

HALLO MUZIEKVRIENDEN

PATRICK MARÉCHAL

Zoals de meeste van jullie weten ben ik na het concours gestopt met mijn muzikale activiteiten bij de vereniging. Ik heb dit een jaar geleden aangekondigd en er dus lang over nagedacht. Hoewel ik het zeker zal gaan missen lijkt het me toch een juiste keuze.

Als je lid bent van een vereniging horen daar taken en plichten bij die ik niet meer juist kon invullen. Door allerlei andere activiteiten blijkt dit niet van tijdelijke aard te zijn.

Gelukkig is de slagwerksectie goed bezet. En ik heb gezien dat er jong talent in opmars is! Als er in de toekomst problemen ontstaan kan er altijd een beroep op me gedaan worden.



PATRICK MARÉCHAL

Zo is het allemaal begonnen;

Als jongetje van 6-7 jaar leerde ik van mijn vader de eerste marsen, die we samen op het tapijt ten gehore brachten. Ja op het tapijt, want daar leerde je goed van roffelen. En als ik dat onder de knie had mocht ik mee naar de repetities van de drumband. Sneller dan verwacht was het zover en met wat smoezen probeerde mijn vader dit nog even uit te stellen. Gesteund door mijn moeder pikte ik dit niet. En zo stond ik al spoedig op de repetities mee te timmeren op de tafel. Daar stond ik dan tussen mijn idolen als: Wim Louwers, Ad van den Bosch en Gérard Hegge. Toen sprak de instructeur, dhr. van Dijk, de wijze woorden: "regel eens een trom voor dat menneke!"

Een van mijn eerste optredens was de carnavalsoptocht van (ik geloof) 1977. Omdat we met z'n allen op een wagen zouden zitten mocht ik van mijn vader meedoen. Maar de wagen was te klein en de drumband moest er voor lopen. "Als je moe bent moet je maar stoppen" zei ons vader. Maar eigenwijs als ik was liep ik de hele optocht uit. Met een veel te grote paradetrom leverde dat een blauwe plek op van m'n heup tot aan m'n knie.

Toen de 'oude garde' afscheid nam bleef er nog een klein drumbandje over. Met Ben van de Konijnenberg aan het roer gingen we er flink tegenaan. Ik haalde mijn schoolvriend, Wally Lentjes, over om van het showkorps over te stappen naar onze drumband. Wat overigens meer jongens deden. Na enkele jaren hadden we een formatie van 27 tamboers. In die tijd hebben we succesvolle optredens gedaan, zoals in de (oude) schalm, het PSV stadion en enkele concoursen.

Ik herinner me nog een serenade waarbij we van café de Zwaan naar Schepers terug marcheerde. Het was toen een gewoonte van Wim Hermans, de Tamboermaître, om nog even heel Zeelst door te wandelen. Daar hadden de jongens van de drumband even geen zin in. Ter hoogte van de Heuvel draaide we af, terwijl Wim gewoon rechtdoor liep. Onbewust hield hij dit een tijdje vol, tot hij het geluid hoorde verdwijnen.

Over verbaast zijn gesproken..... ik zal het nooit vergeten.

PATRICK MARÉCHAL

Ook heb ik enkele jaren versterking geboden bij het leerlingenorkest en de Kapel. We hebben eens aan een Kapellenwedstrijd meegedaan. Juryrapport: 'Goed gespeeld, maar kon die drummer niet wat zachter'. Dat kon ie wel, maar deed ie niet. Met Carnaval mocht het altijd wel met geweld, en dat hebben ze geweten

In mijn diensttijd werd ik ingedeeld bij het (haal adem) Tamboerkorps van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. Het was een leuke ervaring om eens een tijdje als beroepsmuzikant door te brengen. Zowel de militaire als de vele burger optredens eindigde meestal hetzelfde
..... proost!



Voor mijn diensttijd heb ik een paar keer een bandje opgestart dat meestal tot niets leidde. Na mijn diensttijd heb ik me gestort op bestaande bands. Ik heb een paar jaar gespeeld in een rock-blues-funk-band.

Momenteel drum ik bij de allround formatie Max Point, waarmee we feesten, partijen en festivals van (stevige) muziek voorzien.

Zo, m'n pen is leeg!

Ik wil iedereen bedanken voor de leuke tijd die ik heb gehad bij L'uf. Natuurlijk zien we elkaar nog wel eens. Ik wens iedereen veel geluk en een voorspoedig nieuw Millennium

Patrick Maréchal

P.S. best leuk zo'n stukje schrijven in de L'uf Story, waarom heb ik dat niet eerder gedaan ?

DE SINTERKLAASMIDDAG

28 DECEMBER

Vol verwachting zaten in Zaal L'Union Fraternelle 30 kinderen in de leeftijd van 0 tot 10 te wachten. Zou Sinterklaas ook dit jaar weer even langskomen bij de kinderen van de harmonie?

Kim Vos had een leuke opdracht voor de kinderen bedacht zodat de tijd wat sneller ging. Iedereen mocht speculaaspoppen beplakken met allerlei lekkertjes, zoals spekjes, dropjes en hagelslag. Het leerlingenorkest bracht ondertussen enkele sinterklaasliedjes ten gehore, de Sint moest hen wel horen.

En jawel hoor, om 17.00 uur was het dan zover: Sinterklaasje kom maar binnen! Daar kwam sinterklaas, zonder staf?! Vergeten, en zwarte Piet kreeg de schuld. Het mocht de pret niet drukken.

Alle kinderen kwamen aan de beurt, iedereen mocht bij sinterklaas komen. Niet alleen de kinderen werden verwend, maar ook sinterklaas kreeg verschillende cadeautjes. Mooie tekeningen die hij op zal hangen in zijn huis in Spanje. En dat er ook al muzikale kwaliteiten zitten bij de jongsten onder ons lieten Corné, Marloes, Ilse en Marlijn horen. Corné speelde een stukje op zijn mondharmonica, Marloes op haar klarinet en Ilse en Marlijn speelden alle twee een sinterklaasliedje op de dwarsfluit.

Toen iedereen aan de beurt was geweest, mochten eindelijk de cadeautjes worden uitgepakt. Allemaal op de mat voor sinterklaas en aftellen maar: 1-2-3! Het papier vloog door de lucht en al snel wisten de kinderen wat ze gekregen hadden van die lieve Sint.

Sinterklaas moest er weer snel vandoor, het zijn toch maar drukke dagen voor zo'n oude man. Nog een liedje gezamenlijk:

Dag sinterklaasje, daaag, daaag.

Langs deze weg wil ik de organisatie van deze weer zeer geslaagde middag hartelijk bedanken voor hun inzet. En natuurlijk sinterklaas en zijn twee pieten niet te vergeten! Hopelijk zien we jullie volgend jaar weer terug.

Bedankt!



ONDER VUUR

Naam: Antoine van Rooij



Leeftijd: 25

Verliefd, verloofd, getrouwd: Úhhhhhh

Kinderen: Niet dat ik weet

Opleiding: MBO Grafische vormgeving

Werk: Ja

Hobby's: Heeft iemand een goede tip, géén voetbal!

Instrument: Klarinet

Lid sinds: 1983?

Familie bij de harmonie: Heb je even...

Sjef van Rooij, Tinus, Toon van Rooij (vriend van L'uf), en iets verder weg nog Martien van Rooij, heb ik nou iedereen gehad...?

Nevenfunctie binnen harmonie: Produceren en ophalen van oud (L'ufStory) papier

Tips/wensen m.b.t. harmonie: Zullen we de Peer Gynt Suite nog een keer uitvoeren?

Laatst gelezen boek: 'In de ban van de ring', ben pas op de helft en heb nog minstens 700 bladzijde te gaan, erg mooi boek maar wel aan de dikke kant!

Laatst gekochte cd: Everything But The Girl 'Temperamental'

Favoriete tv-programma: Géén maar 'Walking with Dinosaurs' lijkt me wel wat (vanaf 22 dec. Ned1)

Beste film: Fight Club

Favoriete acteur/actrice: Ruud?

Favoriete vakantie (bestemming): Ik wil nog wel een keer terug en wat meer zien van de U.S.A.

Uitgaan: O.a. Donderdags

Lievelingseten: Konijn a la 22 november j.l.

Bang van: De jury

Auto of fiets: Fiets, als de auto het niet doet.

Wat zou je willen vragen aan Nicole Leijtens:

Hoe zat het nou met die Frikadal?

ONDER VUUR

Naam: Nicole Leijtens



Leeftijd: 34

Verliefd, verloofd, getrouwd: Getrouwd

Kinderen: 3

Opleiding: HAVO, apogistdiploma & medisch secretaresse

Werk: Moeder

Hobby's: Sax spelen

Instrument: Saxofoon

Lid sinds: ± 1 jaar

Familie bij de harmonie: Man

Nevenfunctie binnen harmonie: Secretaresse van Arie Oostenbrink

Tips/wensen m.b.t. harmonie: Weekend weg

Laatst gelezen boek: Papillon

Laatst gekochte cd: Verzamel CD van Sting

Favoriete tv-programma: Bijna alle films

Beste film: Mad Max

Favoriete acteur/actrice: Mel Gibson

Favoriete vakantie (bestemming): Italië

Uitgaan: Geen tijd!

Lievelingseten: Italiaans

Bang van: Grote spinnen

Auto of fiets: Auto

Wat zou je willen vragen aan Paul v/d Krieken:

Waarom Zeels?

Vraag van Antoine:

Hoe zat het nou met die Frikadal: Banjel

HET CONOURS

VENLO

Vanaf februari dit jaar waren we er al mee bezig; Al Piemonte, Mahler en The Pacific Celebration Suite. We hadden het al zo vaak gerepeteerd dat je vaak delen van de muziekstukken zat te fluiten of te neuriën op de fiets of in de auto. Als je er veel mee bezig bent gaan die melodietjes in je hoofd hangen en laten ze je niet meer los. Nou op zondag 21 november 1999 was het dan zo ver. De grote dag van de muzikale ontlading was aangebroken; het moest maar gaan gebeuren, we waren er klaar voor. Om 12 uur was het vertrek met de bus vanaf Zaal L'Union Fraternelle, waarna we na zo'n anderhalf uur in Tegelen aankwamen. Uitpakken en afstemmen in een zaal die klimatologisch niet vergelijkbaar was met de afstem- en speelruimte in de Maaspoort in Venlo, laat staan de hoge temperatuur in de concourszaal. Onder het eten van wat broodjes en soep werd er gespeculeerd wat het resultaat zou kunnen worden. De spanning werd langzaam voelbaar.

Ondanks het feit dat Berry had gezegd dat het vooral een mooi concert moest worden, waarbij het resultaat slechts op de tweede plaats zou komen, ging het er toch ook om dat er een op punten waardeerbare prestatie neergezet zou worden. Het werd beide. Het werd vooral een mooi concert, en als ik achteraf kijk hoe kritisch de Gildebondsharmonie werd beoordeeld, dan vind ik dat met deze kritische normering door ons een mooie prestatie is neergezet met 81 punten.

De feestvreugde achteraf was er in elk geval niet minder om. Evenmin als de traditionele rit op maandag naar Gemert en de konijnenbouten.

*Artikel: Veldhovens Weekblad
woensdag 24 november j.l.*

Harmonie l'Union Fraternelle, in broederschap vereend, speelt sinds 1956 in de Vaandelafdeling. Het staat onder leiding van Berry van Oort. Sinds het laatste concertwedstrijd vijf jaar geleden is het korps danig 'verjongd' en het aantal jeugdleden sterk uitgebreid. Voor een aantal van hen was het zondag het eerste concours. Net als Oort bezochten de muzikanten van Zoelst extra repetities om zich op het concours voor te bereiden. Als inspeelwerk was gekozen voor 'Symfonie No.3' van Gustav Mahler. Als verplicht werk speelde l'UF 'Al Piemonte' van Carlo Alberto Pizzini en als keuzewerk bracht de Zoelster harmonie 'Pacific Celebration Suite' van Roger Nixon ten gehore. Dirigent Berry van Oort was na afloop een tevreden man. Hij schatte de uitvoering in op een dikke eerste prijs. Bij het bekend maken van de uitslag viel het aantal punten dat de jury gaf tegen. Hoewel mooi en muzikaal gespeeld, had het orkest volgens de jury af en toe problemen met de stemming. De jury oordeelde zondag in de Vaandelafdeling overigens in het algemeen erg streng. Niet één van de deelnemers in deze categorie behaalde een eerste prijs met lof. Ondanks de wat tegenvallende beoordeling is de eerste prijs in Zoelst uitbundig gevierd. Na terugkomst in het clublokaal zondagavond duurde het feest net als in Oerle voor meningen tot in de vroege uurtes van de maandagmorgen. In de loop van de dag ging het feest verder. Praktisch alle muzikanten hadden een vrije dag. Leerlingen van het Sondervick College hadden zelfs officieel vrij gekregen. Het hele gezelschap ging 's morgens met de bus naar Gemert. Daar werden ze ontvangen door hun dirigent. 's Middags werd het feest in de harmoniezaal voortgezet. Daar werd gezamenlijk gegeten waarna langzaam maar zeker iedereen huiswaarts keerde.

HET CONOURS



PROGRAMMA

donderdag 30 dec. Géén repetitie

zondag 9 jan. Nieuwjaarsconcert in de Schalm
woensdag 19 jan. Jeugd vergaderin in Zaal L'uf
donderdag 9 maart Ledenvergadering
zaterdag 1 april Solistenconcours in D'n Bond

PAPIER HIER...

18 December

Groep A:	Groep B:
Jac Janssen	Betty van Knegsel
Sjef van Rooy	Tom van Knegsel
Peter Smits	Dorinus Schoonen
Cissy Verouden	Frank Vlaskamp

VERJAARDAGEN

GEFELICITEERD

Januari

1 Ilse Kox
2 Ben Groenen
4 Daan Platje
4 Jeanne-Marie Vroomans
9 Jan van Lieshout
10 Guido Tops
11 Rinus Bressers
11 Lieke van de Wiel
13 Henk van Straten
17 Peter Cattenstart
17 Wim Silverentand
21 Kees Vervoort
28 Yvonne Dirne
31 Marijke Janssen

Februari

3 Sjef van Rooy
5 Mijke Bazelmans
7 Bas Bijnen
7 Hub Janssen
8 Nadine Bolsius
15 Jac Janssen
15 Lieke Snelders
17 Mieke Spanjers
21 Jeske van Antwerpen
22 Ilona Erven
24 Tinus van Rooy

L'UNION FRATERNELLE

WWW.DSE.NL/LUF

Redactie L'uf Story

Antoine van Rooij	Heuvelstraat 7b	5502 AA	Veldhoven	2533388
Tom & Bettyv. Knegsel	Olmebeek 29	5501 CK	Veldhoven	2543279
Marijke Janssen	Hesselstraat 97	5213 XC	Den Bosch	073- 6143780

Voorzitter/public relations

Jac Janssen	Lariksbeek 27	5501 GR	Veldhoven	2538172
-------------	---------------	---------	-----------	---------

Secretaris

Jan Oostenbrink	De Mortelhof 12	5502 RG	Veldhoven	2532064
-----------------	-----------------	---------	-----------	---------

Penningmeester

Peter Cattenstart	Saturnus 6	5505 NN	Veldhoven	2541558
-------------------	------------	---------	-----------	---------

Vice-voorzitter/leerlingenopleiding/contact muziekschool

Wil van Weert	Molenstraat 28	5581 JV	Waalre	2215976
---------------	----------------	---------	--------	---------

Leerlingenorkest

Marc van de Grift	Assepoester 33	5629 KE	Eindhoven	2482957
-------------------	----------------	---------	-----------	---------

Drumbandzaken

Wim de Graaf	Zandhei 44	5508 WT	Veldhoven	2541340
--------------	------------	---------	-----------	---------

Donateurs-, papier-, anjeractie / attenties / 2e secretaris

Ad van den Bosch	St. Severinusln. 52	5502 JP	Veldhoven	2532043
------------------	---------------------	---------	-----------	---------

Instrumentarium (Aanschaf, onderhoud, reparatie, registratie)

Carla Silverentand	Heuvelstraat 59	5502 AB	Veldhoven	2532662
--------------------	-----------------	---------	-----------	---------

Uniformen en concertkleding

Annemarie Legius	Kiekendief 31	5508 KT	Veldhoven	2301405
------------------	---------------	---------	-----------	---------

Klachten & reparatie houtinstrumenten

Rinus Bressers	Biezenkuilen 55	5502 PB	Veldhoven	2539026
----------------	-----------------	---------	-----------	---------

Klachten & reparatie koperinstrumenten

Sjef van Rooy	Zoeteind 10	5502 PM	Veldhoven	2537591
---------------	-------------	---------	-----------	---------

Bibliotheacarissen

Piet van Knegsel	Linde 15	5509 NH	Veldhoven	2537196
------------------	----------	---------	-----------	---------

Afmelding leerlingen-orkest

Jan Smits	2539670
-----------	---------

Afmelding harmonie-orkest

Jan Oostenbrink	2532064
-----------------	---------

Stichting Vrienden van L'Union Fraternelle

secretaris/penningmeester:	A. Oostenbrink	2531837
----------------------------	----------------	---------